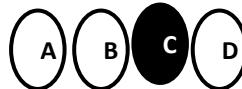


PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

CARGO
PROFESSOR CLASSE B - PORTUGUÊS

ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA

1. Você receberá do fiscal: um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **50(cinquenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 50**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica NÃO registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. Você dispõe de 03(três) horas para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO

NOME:													CARGO:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Pesquisa com animais identifica atividade do cérebro associada à resistência ao estresse

Estudos com ratos mostram que há uma neurofisiologia complexa por trás de processos associados à resiliência e à vulnerabilidade ao estresse

Um estudo realizado na Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (FMRP) da USP e publicado no *The Journal of Neuroscience* investigou as atividades neurais envolvidas no processamento de controle sobre o estresse. O trabalho foi conduzido pelo pesquisador Danilo Benette Marques, sob orientação dos professores João Pereira Leite e Rafael Naime Ruggiero, em colaboração com Matheus Teixeira Rossignoli e Lézio Soares Bueno-Júnior.

Os pesquisadores realizaram um experimento em ratos em que um grupo de animais recebia choques moderados nas patas, dos quais podiam escapar se pulassem por cima de um pequeno muro. De maneira equivalente, outro grupo de animais recebia as mesmas quantidades, intensidades e durações de choques, porém de forma inescapável.

E, por fim, outro grupo de sujeitos não recebia choques. Enquanto isso, os cientistas registraram a atividade elétrica do hipocampo e do córtex pré-frontal, duas regiões do cérebro que já haviam sido amplamente associadas aos efeitos do estresse e da depressão por estudos anteriores.

JORNAL DA USP. Disponível em:

<https://jornal.usp.br/ciencias/pesquisa-com-animal-identifica-atividade-do-cerebro-associada-a-resistencia-ao-estresse/>

1. Considerando o modelo experimental descrito no texto, infere-se que a variável “controle sobre o estresse” é operacionalizada como:

- A. A intensidade dos estímulos elétricos aplicados aos animais.
- B. O tempo decorrido entre os choques e o registro da atividade neural.
- C. A frequência das respostas motoras involuntárias observadas.
- D. A possibilidade de executar uma ação que modifique as consequências do estímulo.

2. Sobre o objetivo principal do estudo descrito no texto, pode-se inferir que os pesquisadores buscavam:

- A. Determinar se diferentes regimes alimentares influenciam as respostas ao estresse.
- B. Comparar a anatomia cerebral de ratos jovens e velhos.
- C. Verificar se ratos preferem ambientes estimulados versus neutros.
- D. Identificar padrões de atividade cerebral relacionados ao controle do estresse.

3. No trecho “E, por fim, outro grupo de sujeitos não recebia choques”, a expressão em destaque desempenha a função de:

- A. Introduzir um contraste entre os grupos experimentais.
- B. Indicar a etapa final de uma sequência de procedimentos.
- C. Marcar uma ideia de concessão em relação ao trecho anterior.
- D. Apresentar a causa do procedimento descrito.

4. Quanto ao gênero, o texto 1 se classifica como:

- A. Crônica literária.
- B. Relatório de pesquisa acadêmica.
- C. Notícia de divulgação científica.
- D. Artigo de opinião científica.

5. No trecho inicial “Enquanto isso, os cientistas registraram a atividade elétrica ...”, a vírgula depois de “Enquanto isso” indica:

- A. Enumeração de ações correlatas.
- B. Deslocamento de adjunto adverbial.
- C. Oração intercalada.
- D. Aposto explicativo.

TEXTO 2

Navegar é preciso

Fernando Pessoa

Navegadores antigos tinham uma frase gloriosa:
“Navegar é preciso; viver não é preciso”.
Quero para mim o espírito [d]esta frase,
transformada a forma para a casar como eu sou:
Viver não é necessário; o que é necessário é criar.
Não conto gozar a minha vida; nem em gozá-la penso.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

Só quero torná-la grande,
ainda que para isso tenha de ser o meu corpo e a (minha alma) a lenha desse fogo.
Só quero torná-la de toda a humanidade;
ainda que para isso tenha de a perder como minha.
Cada vez mais assim penso.
Cada vez mais ponho da essência anímica do meu sangue o propósito impessoal de engrandecer a pátria e contribuir para a evolução da humanidade.
É a forma que em mim tomou o misticismo da nossa Raça.

PESSOA, Fernando. Obra poética. Organização de Maria Aliete Galhoz. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

6. O verso “Viver não é necessário; o que é necessário é criar” reconfigura o sentido de “preciso” no enunciado original, deslocando-o de uma ideia de:
 - A. Necessidade utilitária para imperativo estético-existencial.
 - B. Urgência náutica para lógica racional.
 - C. Objetividade calculada para subjetividade emocional.
 - D. Precisão técnica para inevitabilidade vital.
7. No verso “Navegar é preciso; viver não é preciso” o eu-lírico manifesta que:
 - A. Sua prioridade é a criação, e não apenas a existência.
 - B. Viver exige esforço físico constante.
 - C. A vida sem navegação seria sem sentido.
 - D. Navegar é uma metáfora para a vida racional.
8. A expressão “minha alma a lenha desse fogo” representa:
 - A. Hipérbole.
 - B. Antítese.
 - C. Metáfora.
 - D. Eufemismo.
9. No verso “ainda que para isso tenha de a perder como minha”, a conjunção “ainda que” expressa:
 - A. Comparação.
 - B. Concessão.
 - C. Causa.
 - D. Condição.
10. No trecho “o propósito impessoal de engrandecer a pátria e contribuir para a evolução da humanidade”, o eu-lírico manifesta:

- A. Rejeição à pátria e à humanidade, que aparecem como obstáculos à criação.
- B. Defesa de uma vida voltada ao prazer individual e ao afastamento social.
- C. Um ideal coletivo e humanista que ultrapassa seu interesse particular.
- D. Crítica irônica às ideias nacionalistas, usadas aqui de modo satírico.

TEXTO 3

Conheço inúmeras pessoas que mentem, inventando origens fidalgas. Para falar a verdade, mente-se por qualquer motivo: as pessoas ficam com vergonha quando estão doentes e dizem que estão ótimas; comentam que a amiga está bem vestida, quando acham um horror; elogiam alguém que emagreceu, para comentar nas costas que continua gordíssima.

Eu mesmo minto: digo que vou viajar para fugir de um almoço; reclamo que não me sinto bem e fujo de um compromisso; finjo para mim mesmo que no próximo mês começo um regime e perderei a barriga. Faço promessas para depois da novela. Para um amigo, prometo visitá-lo em Los Angeles. Outro em San Francisco. Marquei uma viagem à Rússia com um grupo, só falta “definir a data”. Ao meu editor, digo que escreverei um livro. Combino de montar um grupo de cozinha gourmet. E deixo tudo para depois,

quem sabe?

Ultimamente, tento parar com isso. Se me convidam, digo que não posso. Se vou a uma peça de teatro e não gosto, digo isso mesmo, que não gostei. Sempre dá errado, a pessoa preferia uma mentira. A franqueza, descobri, é muito malvista. Até considerada falta de educação.

Fonte: CARRASCO, Walcyr. Época. Disponível em:
<http://epoca.globo.com/columnas-blogs/walcyr-carrasco/>.

11.O texto apresenta marcas típicas:

- A. De relatório técnico, como o uso de dados estatísticos e linguagem técnico-descritiva.
- B. De artigo científico, com defesa de tese e argumentação científica.
- C. De manual, com sequência instrucional sobre etiqueta social.
- D. Da crônica, como situações do cotidiano com tom pessoal e subjetivo.

12.O pronome “isso”, em “tentar parar com isso”, retoma:

- A. A soma de todas as ações que configuraram o hábito de mentir.
- B. Apenas a promessa de viagem não realizada.
- C. A compulsão por compras mencionada implicitamente.
- D. O hábito de criticar amigos e familiares.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

13.A estratégia argumentativa que o autor utiliza para tratar do tema da mentira se configura:

- A. No uso de estatísticas sociais.
- B. Na narrativa de experiências pessoais.
- C. Na descrição técnica das razões psicológicas da mentira.
- D. No apelo a autoridades morais para condenar a falsidade.

14.No trecho “origens fidalgas”, a palavra “fidalgas” assume sentido de:

- A. Ascendência nobre, evocando status social tradicional.
- B. Comportamento cortês e educado.
- C. Excesso de vaidade estética.
- D. Origem simples, porém respeitável.

15.A reescrita do enunciado “Sempre dá errado, a pessoa preferia uma mentira” mantendo **rígurosamente** o sentido e elevando ao máximo o nível de formalidade está em:

- A. “Em vários casos, a comunicação falha, porque a verdade é vista como rudeza.”
- B. “Muitas vezes o desfecho é frustrante, já que alguns prezam a honestidade.”
- C. “Quase sempre há ruídos, porque a sinceridade provoca desconforto.”
- D. “Via de regra, o resultado é negativo, pois o interlocutor teria preferido ouvir uma inverdade.”

INFORMÁTICA

16.Uma universidade está reestruturando sua infraestrutura de rede para suportar um novo ambiente de laboratórios virtuais. O administrador deseja uma topologia que ofereça isolamento de falhas, permitindo que, se um cabo entre o switch central e um computador se romper, apenas aquele dispositivo seja afetado, mantendo todos os demais em funcionamento normal.

Com base nessa necessidade, assinale CORRETAMENTE a topologia mais adequada:

- A. Barramento.
- B. Anel.
- C. Estrela.
- D. Malha.

17.No contexto dos protocolos TCP/IP, a máscara de sub-rede é utilizada para:

- A. Identificar o protocolo de transporte adequado para cada aplicação.

B. Determinar o endereço físico (MAC) de cada dispositivo.

C. Separar a parte de rede e a parte de host de um endereço IP.

D. Traduzir nomes de domínio em endereços IP.

18.Uma clínica de exames de imagem está renovando sua infraestrutura de rede. A equipe de TI precisa decidir entre conectar as novas estações de trabalho por Ethernet ou permitir que parte delas opere via Wi-Fi. Durante a avaliação, alguns pontos técnicos foram levantados.

Analise as afirmativas:

- I. Ethernet é mais indicada para equipamentos que exigem transmissão contínua e estável, como servidores PACS, devido à menor latência e maior confiabilidade do enlace físico.
- II. Wi-Fi pode sofrer degradação de desempenho em ambientes com equipamentos médicos que emitem ondas eletromagnéticas, aumentando interferências.
- III. A mobilidade é uma vantagem da Ethernet, permitindo mover os dispositivos sem perda de conexão.
- IV. Redes Wi-Fi possuem, nativamente, desempenho superior e mais estável que redes Ethernet, independentemente da distância ou obstáculos.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- B. Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C. Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- D. Todas as afirmativas estão corretas.

19.O domínio de ferramentas de edição de imagens, como o GIMP, é essencial para profissionais que precisam criar artes de forma rápida, precisa e não destrutiva. Saber trabalhar com camadas, ferramentas de seleção e ajustes de cores permite realizar alterações pontuais em elementos da imagem sem comprometer o restante do projeto, aumentando a qualidade e a flexibilidade do trabalho.

Considerando essa relevância, assinale o procedimento no GIMP mais adequado para alterar a cor de um objeto específico sem afetar o restante da imagem:

- A. Aplicar ajustes de cor diretamente na camada de fundo, arriscando modificar elementos indesejados.
- B. Criar uma nova camada, usar ferramentas de seleção para isolar o objeto e aplicar os ajustes de cor nessa camada.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

C. Salvar a imagem em outro formato e recolorir manualmente o objeto.
D. Cortar o objeto da imagem e pintá-lo novamente, comprometendo a integridade do arquivo original.

20.Em empresas de tecnologia, o domínio sobre tipos de licenciamento de software é fundamental para garantir uso legal, segurança e controle de custos. Profissionais que compreendem as diferenças entre freeware, shareware e software comercial conseguem planejar aquisições, evitar multas e escolher soluções adequadas às necessidades do negócio.

Com base nisso, analise as descrições a seguir e assinale qual representa CORRETAMENTE cada tipo de software:

- A. Freeware: distribuído gratuitamente; Shareware: disponibilizado gratuitamente por tempo limitado ou com recursos restritos; Software comercial: pago e protegido por licença.
- B. Freeware: pago e protegido por licença; Shareware: distribuído gratuitamente; Software comercial: pago apenas após avaliação gratuita.
- C. Freeware: distribuído gratuitamente por tempo limitado; Shareware: totalmente gratuito; Software comercial: pago, mas com código aberto.
- D. Freeware: pago e de código aberto; Shareware: gratuito permanentemente; Software comercial: distribuído sem restrições.

RACIOCÍNIO LÓGICO MATEMÁTICO

21.Um número natural de dois algarismos, A e B , cuja soma é 16 é tal que, se invertermos a posição de seus algarismos, ele diminuirá 18 unidades. Logo, o valor de $A^2 + B^2$ é:

- A. 85
- B. 106
- C. 113
- D. 130

22.O número natural N de quatro algarismos distintos tem a forma $XYZW$, onde X , Y e Z são números primos. O valor de W para que N seja o menor múltiplo de 3 possível é:

- A. 8
- B. 5
- C. 2.
- D. 1

23.Na véspera de um dia de promoções um lojista eleva o preço original de uma mercadoria de forma que, no dia seguinte, um desconto de 50% no novo preço seja equivalente ao desconto de apenas 20% considerando o preço original da mercadoria. Nessas condições, a elevação do preço na véspera da promoção foi de:

- A. 30%
- B. 40%
- C. 60%
- D. 70%

24.Um leão está em perseguição a 120 metros de uma presa. Enquanto a presa percorre 15 metros, o leão percorre 18 metros. Quantos metros o leão irá percorrer até alcançar a presa?

- A. 720
- B. 600
- C. 680
- D. 800

25.O valor X da expressão $X = 0,222\dots + 0,333\dots + 0,444\dots$ é:

- A. 0,555...
- B. 1
- C. 1,999...
- D. 0,999

CONHECIMENTOS GERAIS

26.De acordo com o art. Art. 81 da Lei Orgânica do Município de Brejo do Cruz, o Plebiscito e o Referendo podem ser realizados mediante:

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Requerimento do Poder Executivo, desde que aprovado por maioria dos vereadores da Câmara.
- B. Decisão de 70% dos membros da Câmara.
- C. Requerimento de, no mínimo (cinquenta por cento (50%) mais um) das entidades associativas e representativas da sociedade civil, legalmente constituída (um), das entidades associativas e representativas da sociedade civil, legalmente constituída, desde que o quadro social que representem, seja, no total, igual a, no mínimo cinco por cento (5%) do eleitorado do município.
- D. Requerimento de, no mínimo, cinco por cento (5%) do

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

eleitorado do município.

27.O Acordo de Paris foi aprovado pelos 195 países Parte da UNFCCC para reduzir emissões de gases de efeito estufa (GEE) no contexto do desenvolvimento sustentável. O compromisso ocorre no sentido de manter o aumento da temperatura média global em bem menos de 2°C acima dos níveis pré-industriais e de envidar esforços para limitar o aumento da temperatura a 1,5°C acima dos níveis pré-industriais.

O Acordo reforçou os princípios da UNFCCC e introduziu o(s) objetivo(s):

- I. Manter o aumento da temperatura global bem abaixo de 2º C, com esforços para limitá-lo a 1,5º C.
- II. Incrementar capacidades de adaptação e resiliência.
- III. Alinhar os fluxos financeiros aos demais objetivos do Acordo.

Está(ão) CORRETO(S):

- A. I, III, apenas.
- B. I, apenas.
- C. II, III, apenas.
- D. I, II, III.

28.O último levantamento do Banco do Brasil, publicado na sexta-feira (3), reiterou as últimas duas projeções anteriores: que registrou a maior taxa de crescimento do Produto Interno Bruto (PIB) entre todas as unidades da Federação do País em 2024. Dados do estudo da “Resenha Regional de Assessoramento Econômico do Banco do Brasil” mostram que a atividade econômica do Estado cresceu 6,6% no ano passado, enquanto a média do Nordeste (3,8%) e do País (3,5%) cresceram abaixo.

O Estado do Nordeste que teve o maior crescimento do PIB, em 2024, foi:

- A. Rio Grande do Norte.
- B. Bahia.
- C. Paraíba.
- D. Pernambuco.

29. É um bloco econômico composto por 27 países. Seu objetivo principal é promover a integração política e econômica entre os membros, eliminando barreiras comerciais e criando um mercado único. Possui uma moeda comum, sendo considerada uma das maiores potências econômicas do mundo.

O texto faz referência ao bloco econômico:

- A. União Europeia (UE).
- B. Mercado Comum do Sul (Mercosul).
- C. Acordo de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA).
- D. Comunidade dos Estados Independentes (CEI).

30.Embora também demonstrasse traços do romantismo na sua criação literária, ele foi considerado o primeiro escritor do realismo nacional. O carioca é conhecido principalmente pelo seu trabalho como contista e romancista, mas escreveu obras de vários gêneros, incluindo poesia. Embora em menor quantidade, o autor escreveu versos de tom confessional onde abordava temas como o amor, os relacionamentos e até a morte da sua esposa, Carolina.

O Poeta e escritor que o texto faz referência é:

- A. Vinícius de Moraes.
- B. Machado de Assis.
- C. Carlos Drummond de Andrade.
- D. Manuel Bandeira.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31.O educador e/ou pedagogo precisa, no exercício de suas funções, agir sempre com ética. A Educação e a Ética devem andar sempre juntas. Ter Ética é ter Educação; é ser um profissional sempre participativo, se posicionando como eterno formador de opiniões.

A respeito do conceito de ética e valores, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. A moral estabelece limites, determinando o que é correto ou não para uma sociedade, cabendo a cada indivíduo a decisão de segui-la ou não.
- B. A palavra ética é proveniente do grego ethos, cujo significado é costume. Deste modo, pode-se considerar então que interfere de modo direto nas normas de conduta de uma sociedade, possibilitando o equilíbrio entre os anseios individuais e os interesses daqueles que convivem na mesma região.
- C. A moral tem como propósito estabelecer um convívio social de acordo com o que é bem quisto pela sociedade; já a ética é identificada como uma filosofia moral, a qual busca entender os sentidos dos valores morais.
- D. A ética busca também avaliar os princípios em suas individualidades, uma vez que cada grupo possui seus próprios valores, culturas e crenças. Ela constitui um sistema de argumentos dos quais os grupos ou as pessoas se apoiam para justificar suas ações.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

32.Sobre os principais fundamentos da bioética como caminho de humanização, analise os itens a seguir:

- I. A bioética é o estudo da moralidade da conduta humana no campo da ciência da vida. É interessante destacar que a bioética inclui a chamada ética médica. A ética profissional médica é, então, um capítulo da bioética. Em outras palavras: para compreender, para aprofundar, para refletir sobre a ética profissional, é necessário efetuar uma referência à bioética.
- II. É interessante destacar que a bioética inclui a chamada ética médica. A ética profissional médica é, então, um capítulo da bioética. Em outras palavras: para compreender, para aprofundar, para refletir sobre a ética profissional, é necessário efetuar uma referência à bioética.
- III. A bioética não está restrita às ciências da saúde. Ela, desde que nasceu, tem a missão de olhar para a vida e para tudo, para todas as áreas do conhecimento que, de uma forma ou de outra, têm implicações sobre a vida. A sua atuação está relacionada com a vida.
- IV. Princípios da bioética, que até então, estão mais direcionados para as questões da ética entre as ciências biológicas, ciências da saúde, filosofia (ética) e direito (biodireito). Identifica-se que, sim, de fato, os princípios da bioética muito têm a contribuir para um resgate da ética educacional e uma maior humanização entre seus membros.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, IV, apenas.
- D. I, II, III, apenas.

33. Sobre os princípios pedagógicos da interdisciplinaridade e contextualização, analise as alternativas e assinale:

1. Contextualização.
2. Interdisciplinaridade.

(2)Tem como objetivo a apresentação de maneira inter-relacionada ou interligada de diferentes áreas do conhecimento, o que contribui para uma aprendizagem mais significativa e permite agregar conhecimentos diversos na compreensão de conceitos e fenômenos e também na resolução de problemas.

()O ensino significa incorporar vivências concretas e diversificadas, e também incorporar o aprendizado

em novas vivências. É assumir que todo conhecimento envolve uma relação entre sujeito e objeto.

- ()Como uma prática pedagógica, não pode ser encarada como mera justaposição de disciplinas, refere-se à construção de um novo saber a respeito da realidade, a partir dos diversos saberes pré-existentes e disciplinares de cada área do conhecimento.
- ()Pressupõe que cada conhecimento dialoga permanentemente com outros conhecimentos, sendo que este diálogo pode se estabelecer das mais diversas maneiras, seja por questionamentos, por comparações, por similaridades, confrontação, por identificação de manifestações distintas.
- ()Remete à conexão entre diferentes aspectos da vida do aluno e aos conteúdos que lhe é passado na escola, facilitando o paralelo entre teoria e prática. Pode ser entendida como um recurso para tornar a aprendizagem significativa ao relacioná-la às experiências da vida cotidiana ou com os conhecimentos adquiridos prévia e espontaneamente.
- ()Representa uma ferramenta ou uma estratégia pedagógica que pode contribuir para colocar o aluno como agente ativo no processo de ensino, aquele que contribui na construção

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 2
- B. 2 – 2 – 1 – 1 – 1 - 2
- C. 2 – 1 – 2 – 2 – 1 - 1
- D. 1 – 1 – 2 – 1 – 2 - 2

34. A aprendizagem que acontece quando os alunos se envolvem em problemas, de sua própria escolha, alicerçados em seus interesses, e em geral transdisciplinares, é a aprendizagem mais desejável, pois, entre outras:

- I. A aprendizagem é o principal mecanismo pelo qual o ser humano projeta e constrói a sua própria vida, e, portanto, intrinsecamente motivado.
- II. Incentiva o aluno a explorar e a investigar seus interesses - as coisas que ele gosta de fazer e que gostaria de aprender - e atribui ao educador a responsabilidade de encontrar maneiras de tornar tal atividade útil no desenvolvimento das competências básicas necessárias.
- III. Procura estabelecer uma estreita relação entre a aprendizagem que acontece na escola e a vida e a experiência do aluno, reconstituindo o vínculo entre seus processos cognitivos e seus processos vitais.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

- IV. Rejeita a noção de que todas as pessoas devam aprender as mesmas coisas, pelos mesmos métodos, nos mesmos ritmos e nos mesmos momentos, independentemente de seus interesses, de suas aptidões, de seu estilo cognitivo, de seu estado de espírito.
- V. A tecnologia digital é parte integrante e indissociável na metodologia de projetos de aprendizagem pelo fato de ser um espaço efetivo para: interação, aprendizagem colaborativa, disseminação de processos e resultados.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III, IV, apenas.
- B. II, III, IV, V, apenas.
- C. I, II, IV, apenas.
- D. I, II, III, IV, V.

35. A gamificação é o uso de mecanismos, estética e pensamento dos jogos para engajar as pessoas, motivar ações, promover conhecimento e resolver problemas. A Gamificação pode ser resumida como o uso de elementos de jogos em contextos não relacionados com jogos.

São elementos que podem ser usados para gamificar uma atividade qualquer, entre outros, EXCETO:

- A. Estabelecer um desafio.
- B. Evitar recompensas de Status, Acesso, Poder e Coisas.
- C. Definir uma condição de vitória.
- D. Criar um sistema de pontos.

36. Um currículo por competências parte fundamentalmente de situações concretas, da ação. Parte da teoria para a prática e vice-versa, como também do concreto ao abstrato, do campo real para o campo conceitual. Adotar um currículo por competências pressupõe que ele seja orientado pelos princípios pedagógicos da transposição didática, da interdisciplinaridade, da aprendizagem significativa e da contextualização.

Para planejar uma proposta curricular por competências, é preciso, entre outros:

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Refletir como os alunos poderão desenvolver competências.
- B. Definir qual o perfil de cidadão que se pretende formar. O que significa preparar para a cidadania; quais as competências que traduzem essa ideia e, em consequência, quais os conteúdos curriculares que

deverão contribuir para a constituição dessas competências.

- C. Tomar sempre por base os conteúdos curriculares para selecionar as competências.
- D. Definir qual o tipo de organização curricular, podendo-se optar por temas, projetos ou problemas, integrando disciplinas ou áreas do conhecimento.

37. A avaliação e a recomposição das aprendizagens configuram-se como processos essenciais para assegurar que todos os estudantes avancem em sua trajetória educativa de maneira equitativa e significativa. A avaliação é um ato pedagógico que deve diagnosticar, acompanhar e promover o desenvolvimento, constituindo-se em uma ferramenta indispensável para a gestão do aprendizado.

No contexto da recomposição das aprendizagens, a avaliação _____ desempenha um papel estratégico. Sua função primordial é identificar as lacunas no aprendizado e os conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo que o planejamento pedagógico seja fundamentado em dados concretos.

Sobre os tipos de avaliação apresentadas no texto, complete a lacuna e assinale a alternativa CORRETA:

- A. Formativa.
- B. Diagnóstica.
- C. Somativa.
- D. Mediadora.

<https://www.gov.br/mec/pt-br/recomposicao-aprendizagens/GuiadeAvaliaoMediaesPedaggicaspar.pdf>

38. A respeito Design Thinking no processo educacional, analise os itens a seguir:

- I. O Design Thinking (DT), ou "pensamento do design", é uma abordagem criativa para a solução de problemas complexos, com ênfase no ser humano. Sua essência é explorar diferentes possibilidades para gerar mudanças significativas na vida das pessoas.
- II. A utilização do Design Thinking como estratégia de ensino e aprendizagem em projetos educacionais, permite aos estudantes participarem ativamente nas propostas de solução de um problema identificado, bem como em sua prototipagem.
- III. O Design Thinking pode articular os três tipos clássicos de avaliação (diagnóstica, formativa e somativa) a fim de verificar, sob diferentes perspectivas, aquilo que o aluno aprendeu.
- IV. No campo educacional, a aplicação dos princípios e fundamentos do Design Thinking na educação

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

envolve: estratégias de ensino e aprendizagem; metodologias para solução de problemas e abordagem de inovação.

Estão CORRETOS:

- A. I, III, IV, apenas.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, IV.
- D. I, II, IV, apenas.

TEXTO I

Sem enfeite nenhum

A mãe era desse jeito: só ia em missa das cinco, por causa de os gatos no escuro serem pardos. Cinema, só uma vez, quando passou os Milagres do padre Antônio em Urucânia. Desde aí, falava sempre, excitada nos olhos, apressada no cacoete dela de enrolar um cacho de cabelo: se eu fosse lá, quem sabe?

Sofria palpitação e tonteira, lembro dela caindo na beira do tanque, o vulto dobrado em arco, gente afobada em volta, cheiro de alcanfor.

Quando comecei a empinar as blusas com o estufadinho dos peitos, o pai chegou pra almoçar, estudando terreno, e anunciou com a voz que fazia nessas ocasiões, meio saliente: companheiro meu tá vendendo um relógim que é uma gracinha, pulseirinha de crom', danado de bom pra do Carmo. Ela foi logo emendando: tristeza, relógio de pulso e vestido de bolér. Nem bolero ela falou direito de tanta antipatia. Foi água na fervura minha e do pai. Vivia repetindo que era graça de Deus se a gente fosse tudo pra um convento e várias vezes por dia era isto: meu Jesus, misericórdia... A senhora tá triste, mãe? eu falava. Não, tou só pedindo a Deus pra ter dô de nós.

Tinha muito medo da morte repentina e pra se livrar dela, fazia as nove primeiras sextas-feiras, emendadas. De defunto não tinha medo, só de gente viva, conforme dizia. Agora, da perdição eterna, tinha horror, pra ela e pros outros.

Quando a Ricardina começou a morrer, no beco atrás da nossa casa, ela me chamou com a voz alterada: vai lá, a Ricardina tá morrendo, coitada, que Deus perdoe ela,

corre lá, quem sabe ainda dá tempo de chamar o padre, falava de arranco, querendo chorar, apavorada: que Deus perdoe ela, ficou falando sem coragem de aluir do lugar.

Mas a Ricardina era de impressionar mesmo, imagina que falou pra mãe, uma vez, que não podia ver nem cueca de homem que ela ficava doida. Foi mais por isso que ela ficou daquele jeito, rezando pra salvação da alma da Ricardina.

Era a mulher mais difícil a mãe. Difícil, assim, de ser agradada. Gostava que eu tirasse só dez e primeiro lugar. Pra essas coisas não poupava, era pasta de primeira, caixa com doze lápis e uniforme mandado plissar. Acho mesmo que meia razão ela teve no caso do relógio, luxo bobo, pra quem só tinha um vestido de sair.

Rodeava a gente estudar e um dia falou abrupto, por causa do esforço de vencer a vergonha: me dá seus lápis de cor. Foi falando e colorindo laranjado, uma rosa geométrica: cé põe muita força no lápis, se eu tivesse seu tempo, ninguém na escola me passava, inteligência não é estudar, por exemplo falar você em vez de cé, é tão mais bonito, é só acostumar. Quando o coração da gente dispara e a gente fala cortado, era desse jeito que tava a voz da mãe.

Achava estudo a coisa mais fina e inteligente era mesmo, demais até, pensava com a maior rapidez. Gostava de ler de noite, em voz alta, com tia Santa, os livros da Pia Biblioteca, e de um não esqueci, pois ela insistia com gosto no título dele, em latim: Máguna pecatrís. Falava era antusiasmo e nunca tive coragem de corrigir, porque toda vez que tava muito alegre, feito naquela hora, desenhando, feito no dia de noite, o pai fazendo serão, ela falou: coitado, até essa hora no serviço pesado.

Não estava gostando nem um pouquinho do desenho, mas nem que eu falava. Com tanta satisfação ela passava o lápis, que eu fiquei foi aflita, como sempre que uma coisa boa acontecia. Bom também era ver ela passando creme Marsflea no rosto e Antissardina n° 3, se sacudindo de rir depois, com a cara toda empolada. Sua mãe é bonita, me falaram na escola. E era mesmo, o olho meio verde.

Tinha um vestido de seda branco e preto e um mantô cinzentado que ela gostava demais. Dia ruim foi quando o pai entestou de dar um par de sapato pra ela. Foi três vezes na loja e ela botando defeito, achando o modelo jeca, a cor regalada, achando aquilo uma desgraça e que o

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

pai tinha era umas bobagens. Foi até ele enfeitar e arrebentar com o trem, de tanta raiva e mágoa.

Mas sapato é sapato, pior foi com o crucifixo. O pai, voltando de cumprir promessa em Congonhas do Campo, trouxe de presente pra ela um crucifixo torneadinho, o cordão de pendurar, com bambolim nas pontas, a maior gracinha. Ela desembrulhou e falou assim: bonito, mas eu preferia mais se fosse uma cruz simples, sem enfeite nenhum.

Morreu sem fazer trinta e cinco anos, da morte mais agoniada, encomendando com a maior coragem: a oração dos agonizantes, reza aí pra mim, gente.

Fiquei hipnotizada, olhando a mãe. Já no caixão, tinha a cara severa de quem sente dor forte, igualzinho no dia que o João Antônio nasceu. Entrei no quarto querendo festejar e falei sem graça: a cara da senhora, parece que tá com raiva, mãe.

O Senhor te abençoe e te guarde,
Volva a ti o Seu Rosto e se compadeça de ti,
O Senhor te dê a Paz.

Esta é a bênção de São Francisco, que foi abrandando o rosto dela, descansando, descansando, até como ficou, quase entusiasmado.

Era raiva não. Era marca de dor.

Adélia Prado

Fonte: *Os Cem Melhores Contos Brasileiros do Século*, organizado por Italo Moriconi, Editora Objetiva

39.No trecho do texto:

“Quando comecei a empinar as blusas com o estufadinho dos peitos, o pai chegou pra almoçar...”
(3º parágrafo) a oração destacada exerce a função de:

- A. Oração coordenada explicativa.
- B. Oração subordinada temporal.
- C. Oração coordenada aditiva.
- D. Oração subordinada causal.

40.No trecho do 11º parágrafo do texto:

“Ela desembrulhou e falou assim: **bonito**, mas eu preferia **mais** se fosse uma cruz simples, sem enfeite **nenhum**.”,

As palavras destacadas pertencem,
RESPECTIVAMENTE, às classes de:

- A. Adjetivo – advérbio – pronome indefinido.
- B. Advérbio – conjunção – numeral.
- C. Adjetivo – preposição – pronome demonstrativo.
- D. Interjeição – advérbio – adjetivo.

41.No trecho do 7º parágrafo do texto:

“Era a mulher mais difícil a mãe. Difícil, assim, de ser agradada.”,

a repetição da palavra “difícil” funciona como mecanismo de coesão que:

- A. Estabelece relação de contraste entre as frases, sugerindo mudança de ponto de vista da narradora.
- B. Introduz nova característica da personagem, mudando o foco informativo e rompendo a continuidade textual.
- C. Exerce função de retomada substitutiva, evitando a repetição do termo “mãe” como referente central.
- D. Reforça a avaliação da narradora sobre a personagem, mantendo a continuidade temática e contribuindo para a coerência do parágrafo.

42.No 5º parágrafo do texto, ao narrar a situação em que a mãe, aflita, diz:

“vai lá, a Ricardina tá morrendo, coitada, que Deus perdoe ela, corre lá, quem sabe ainda dá tempo de chamar o padre”, considerando a perspectiva de Bakhtin (1992) sobre a linguagem como interação entre enunciador e receptor, a função comunicativa desse trecho é:

- A. Informar objetivamente o estado de saúde de Ricardina, sem marcas de envolvimento emocional.
- B. Estabelecer um julgamento moral explícito sobre a vida da personagem mencionada.
- C. Construir proximidade afetiva entre narradora e leitor, permitindo que o leitor participe da angústia e da comoção da mãe diante da morte iminente.
- D. Caracterizar a mãe apenas por seu comportamento religioso, sem produzir efeito de interação com o leitor.

43.Releia o trecho do texto:

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

“O pai chegou pra almoçar, estudando terreno, e anunciou com a voz que fazia nessas ocasiões, meio saliente: companheiro **meu** tá vendendo um relogim que é uma gracinha...”

Considerando a classe e a função do pronome destacado, assinale a alternativa CORRETA.

- Trata-se de um pronome demonstrativo que retoma um referente previamente mencionado no texto, estabelecendo coesão anafórica.
 - O termo destacado funciona como pronome indefinido, visto que expressa referência genérica ao substantivo “companheiro”.
 - A palavra “meu” é um pronome pessoal empregado como complemento nominal, reforçando a relação do falante com o enunciado.
 - O termo em destaque classifica-se como pronome possessivo, exercendo função adjetiva ao determinar o substantivo “companheiro”.
- 44.**Leia o poema abaixo, de Manuel Bandeira, integrante da poesia modernista brasileira.

TEXTO II

Poema tirado de uma notícia de jornal [Manuel Bandeira]

João Gostoso era carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão [sem número]
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

[Libertinagem, 1930]

Considerando as características estéticas presentes no poema e os traços do Modernismo brasileiro, assinale a alternativa CORRETA.

- Predomina o rigor formal e a métrica regular, revelando proximidade com o Parnasianismo.
- A linguagem é simples, o verso é livre e o poema aborda um episódio cotidiano, sem idealização, características marcantes do Modernismo.
- O poema apresenta musicalidade elaborada e simbolismo subjetivo, aproximando-se do estilo simbolista.
- Há idealização da figura popular e valorização de heróis nacionais, elementos típicos do Romantismo.

- 45.**No poema “Poema tirado de uma notícia de jornal”, Manuel Bandeira transforma uma informação cotidiana — a morte de João Gostoso — em uma experiência estética marcada pela seleção precisa de palavras, pelo ritmo fragmentado e pela economia linguística. Observe especialmente a sequência de versos curtos: “Bebeu / Cantou / Dançou”.

Considerando a dimensão estética da linguagem, esse recurso estilístico contribui para:

- Construir uma intensificação expressiva, sugerindo um crescendo emocional e dramático que contrasta com o desfecho trágico.
- Producir um ritmo contínuo e ascendente, aproximando o poema de uma descrição estática e impessoal.
- Neutralizar a dramaticidade do episódio ao tornar as ações de João Gostoso indiferentes ao leitor.
- Criar um efeito de afastamento emocional, típico de textos jornalísticos, reforçando a objetividade da narrativa.

- 46.**O poema “*Poema tirado de uma notícia de jornal*” (1930), de Manuel Bandeira, integra o Modernismo brasileiro e apresenta características que rompem com modelos estéticos anteriores. Considerando os paradigmas literários do século XX, o texto revela:

- A retomada do rigor formal e da idealização do sujeito poético, aproximando-se dos princípios estéticos do Parnasianismo, especialmente na regularidade rítmica e no vocabulário selecionado.
- A valorização da introspecção filosófica e da musicalidade simbolista, com versos longos e reflexivos que privilegiam a sugestão em vez da narrativa direta.
- A incorporação de elementos do cotidiano, a linguagem coloquial e o antissentimentalismo, característicos do Modernismo de 1922, que buscava romper com o academicismo e aproximar a poesia da experiência comum.
- A defesa de uma estética nacionalista e ufanista, marcada pela idealização do herói brasileiro e pela exaltação épica da pátria, como propunha o Romantismo indianista do século XIX.

- 47.**Em uma turma do 8º ano, a professora observa que muitos estudantes utilizam formas como “a gente vamos”, “os menino chegou” e “pra mim fazer” em situações de fala espontânea. Ao planejar sua intervenção pedagógica, ela considera os estudos

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

sociolinguísticos e as orientações dos documentos curriculares nacionais.

Nesse contexto, uma abordagem coerente para o trabalho com variação linguística e norma-padrão consiste em:

- A. Corrigir imediatamente todas as ocorrências de variantes não padrão, garantindo que os estudantes internalizem a forma culta como única expressão linguística legítima.
- B. Reconhecer as variedades utilizadas pelos estudantes como formas legítimas de uso da língua em determinados contextos, ensinando a norma-padrão como ampliação de repertório linguístico e não como substituição das demais variedades.
- C. Evitar o ensino explícito da norma-padrão, a fim de não reforçar preconceitos linguísticos, concentrando-se apenas nas práticas comunicativas cotidianas dos alunos.
- D. Orientar os alunos a abandonarem progressivamente as variantes populares, dado que seu uso pode comprometer a clareza e a correção de qualquer situação comunicativa formal ou informal.

- 48.** De acordo com estudos na área da Linguística, especialmente segundo as perspectivas de Chomsky, Possenti e Perini, a gramática pode ser compreendida de diferentes maneiras. Uma delas diz respeito ao conjunto de regras que o falante domina intuitivamente, permitindo-lhe produzir e interpretar enunciados na sua língua materna, ainda que não saiba explicitá-las ou descrevê-las formalmente. Essa concepção não se baseia em normas sociais de prestígio, mas no funcionamento mental da língua.

A concepção descrita corresponde à:

- A. Gramática internalizada, constituída pelas regras cognitivas que todo falante domina de forma intuitiva e inconsciente.
- B. Gramática normativa, responsável por estabelecer regras de correção e prestígio social da língua.
- C. Gramática descritiva, voltada a registrar e analisar diferentes usos linguísticos sem impor juízo de valor.
- D. Gramática prescritiva, que orienta o falante quanto ao emprego adequado da variedade padrão.

- 49.** Segundo Bakhtin e o Círculo, todo enunciado é constituído pela relação com outros enunciados e pela presença do outro na linguagem. Assim, a produção de sentido depende da interação social, da posição do

sujeito na situação comunicativa e da circulação de vozes sociais no discurso. A linguagem, portanto, nunca é neutra nem individual, pois se constrói sempre na tensão entre diferentes perspectivas, discursos e respostas possíveis.

Com base nessa concepção, é correto afirmar que:

- A. O enunciado é uma estrutura linguística autônoma cujo sentido independe do contexto histórico e social.
- B. Todo enunciado é essencialmente dialógico, construindo-se na relação com outros discursos e na expectativa de resposta do interlocutor.
- C. A linguagem funciona prioritariamente como um código fixo, no qual cada signo possui um significado estável e universal.
- D. A comunicação eficaz ocorre quando o falante elimina marcas de subjetividade, garantindo neutralidade e objetividade na enunciação.

- 50.** Diversos estudos da filosofia da linguagem, da linguística estrutural e das ciências humanas – incluindo autores como Benveniste, Cassirer e Vigotski – destacam que a linguagem não é apenas um meio de comunicação, mas um sistema simbólico por meio do qual os sujeitos organizam, categorizam e significam a realidade. Por isso, a língua não apenas descreve o mundo: ela modela as experiências, possibilita interpretar fenômenos e construir representações sociais, culturais e históricas.

Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa CORreta:

- A. A função simbólica da linguagem manifesta-se apenas em textos literários, nos quais o sentido extrapola a materialidade linguística comum.
- B. A linguagem cumpre função simbólica apenas quando utilizada de forma abstrata, como em discursos filosóficos ou científicos.
- C. A linguagem atua como um sistema simbólico que permite ao sujeito representar, interpretar e reconstruir o mundo, participando da constituição da realidade e das experiências humanas.
- D. A língua opera de forma neutra e transparente, refletindo fielmente a realidade objetiva, independentemente das práticas sociais.