

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

**CARGO**  
**PROFESSOR CLASSE B - ARTE**

**ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA**

1. Você receberá do fiscal: um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **50(cinquenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 50**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica NÃO registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. Você dispõe de 03(três) horas para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



**FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO**

NOME:													CARGO:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO 1

#### **Pesquisa com animais identifica atividade do cérebro associada à resistência ao estresse**

*Estudos com ratos mostram que há uma neurofisiologia complexa por trás de processos associados à resiliência e à vulnerabilidade ao estresse*

Um estudo realizado na Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (FMRP) da USP e publicado no *The Journal of Neuroscience* investigou as atividades neurais envolvidas no processamento de controle sobre o estresse. O trabalho foi conduzido pelo pesquisador Danilo Benette Marques, sob orientação dos professores João Pereira Leite e Rafael Naime Ruggiero, em colaboração com Matheus Teixeira Rossignoli e Lézio Soares Bueno-Júnior.

Os pesquisadores realizaram um experimento em ratos em que um grupo de animais recebia choques moderados nas patas, dos quais podiam escapar se pulassem por cima de um pequeno muro. De maneira equivalente, outro grupo de animais recebia as mesmas quantidades, intensidades e durações de choques, porém de forma inescapável.

E, por fim, outro grupo de sujeitos não recebia choques. Enquanto isso, os cientistas registraram a atividade elétrica do hipocampo e do córtex pré-frontal, duas regiões do cérebro que já haviam sido amplamente associadas aos efeitos do estresse e da depressão por estudos anteriores.

JORNAL DA USP. Disponível em:

<https://jornal.usp.br/ciencias/pesquisa-com-animal-identifica-atividade-do-cerebro-associada-a-resistencia-ao-estresse/>

1. Considerando o modelo experimental descrito no texto, infere-se que a variável “controle sobre o estresse” é operacionalizada como:

- A. A intensidade dos estímulos elétricos aplicados aos animais.
- B. O tempo decorrido entre os choques e o registro da atividade neural.
- C. A frequência das respostas motoras involuntárias observadas.
- D. A possibilidade de executar uma ação que modifique as consequências do estímulo.

2. Sobre o objetivo principal do estudo descrito no texto, pode-se inferir que os pesquisadores buscavam:
    - A. Determinar se diferentes regimes alimentares influenciam as respostas ao estresse.
    - B. Comparar a anatomia cerebral de ratos jovens e velhos.
    - C. Verificar se ratos preferem ambientes estimulados versus neutros.
    - D. Identificar padrões de atividade cerebral relacionados ao controle do estresse.
  3. No trecho “E, por fim, outro grupo de sujeitos não recebia choques”, a expressão em destaque desempenha a função de:
    - A. Introduzir um contraste entre os grupos experimentais.
    - B. Indicar a etapa final de uma sequência de procedimentos.
    - C. Marcar uma ideia de concessão em relação ao trecho anterior.
    - D. Apresentar a causa do procedimento descrito.
  4. Quanto ao gênero, o texto 1 se classifica como:
    - A. Crônica literária.
    - B. Relatório de pesquisa acadêmica.
    - C. Notícia de divulgação científica.
    - D. Artigo de opinião científica.
  5. No trecho inicial “Enquanto isso, os cientistas registraram a atividade elétrica ...”, a vírgula depois de “Enquanto isso” indica:
    - A. Enumeração de ações correlatas.
    - B. Deslocamento de adjunto adverbial.
    - C. Oração intercalada.
    - D. Aposto explicativo.
- ### TEXTO 2
- #### **Navegar é preciso**
- Fernando Pessoa*
- Navegadores抗igos tinham uma frase gloriosa:  
“Navegar é preciso; viver não é preciso”.  
Quero para mim o espírito [d]esta frase,  
transformada a forma para a casar como eu sou:  
Viver não é necessário; o que é necessário é criar.  
Não conto gozar a minha vida; nem em gozá-la penso.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

Só quero torná-la grande,  
ainda que para isso tenha de ser o meu corpo e a (minha alma) a lenha desse fogo.  
Só quero torná-la de toda a humanidade;  
ainda que para isso tenha de a perder como minha.  
Cada vez mais assim penso.  
Cada vez mais ponho da essência anímica do meu sangue o propósito impessoal de engrandecer a pátria e contribuir para a evolução da humanidade.  
É a forma que em mim tomou o misticismo da nossa Raça.

PESSOA, Fernando. Obra poética. Organização de Maria Aliete Galhoz. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

6. O verso “Viver não é necessário; o que é necessário é criar” reconfigura o sentido de “preciso” no enunciado original, deslocando-o de uma ideia de:
  - A. Necessidade utilitária para imperativo estético-existencial.
  - B. Urgência náutica para lógica racional.
  - C. Objetividade calculada para subjetividade emocional.
  - D. Precisão técnica para inevitabilidade vital.
7. No verso “Navegar é preciso; viver não é preciso” o eu-lírico manifesta que:
  - A. Sua prioridade é a criação, e não apenas a existência.
  - B. Viver exige esforço físico constante.
  - C. A vida sem navegação seria sem sentido.
  - D. Navegar é uma metáfora para a vida racional.
8. A expressão “minha alma a lenha desse fogo” representa:
  - A. Hipérbole.
  - B. Antítese.
  - C. Metáfora.
  - D. Eufemismo.
9. No verso “ainda que para isso tenha de a perder como minha”, a conjunção “ainda que” expressa:
  - A. Comparação.
  - B. Concessão.
  - C. Causa.
  - D. Condição.
10. No trecho “o propósito impessoal de engrandecer a pátria e contribuir para a evolução da humanidade”, o eu-lírico manifesta:

- A. Rejeição à pátria e à humanidade, que aparecem como obstáculos à criação.
- B. Defesa de uma vida voltada ao prazer individual e ao afastamento social.
- C. Um ideal coletivo e humanista que ultrapassa seu interesse particular.
- D. Crítica irônica às ideias nacionalistas, usadas aqui de modo satírico.

### TEXTO 3

Conheço inúmeras pessoas que mentem, inventando origens fidalgas. Para falar a verdade, mente-se por qualquer motivo: as pessoas ficam com vergonha quando estão doentes e dizem que estão ótimas; comentam que a amiga está bem vestida, quando acham um horror; elogiam alguém que emagreceu, para comentar nas costas que continua gordíssima.

Eu mesmo minto: digo que vou viajar para fugir de um almoço; reclamo que não me sinto bem e fujo de um compromisso; finjo para mim mesmo que no próximo mês começo um regime e perderei a barriga. Faço promessas para depois da novela. Para um amigo, prometo visitá-lo em Los Angeles. Outro em San Francisco. Marquei uma viagem à Rússia com um grupo, só falta “definir a data”. Ao meu editor, digo que escreverei um livro. Combino de montar um grupo de cozinha gourmet. E deixo tudo para depois,

quem sabe?

Ultimamente, tento parar com isso. Se me convidam, digo que não posso. Se vou a uma peça de teatro e não gosto, digo isso mesmo, que não gostei. Sempre dá errado, a pessoa preferia uma mentira. A franqueza, descobri, é muito malvista. Até considerada falta de educação.

Fonte: CARRASCO, Walcyr. Época. Disponível em:  
<http://epoca.globo.com/columnas-blogs/walcyr-carrasco/>.

### 11.O texto apresenta marcas típicas:

- A. De relatório técnico, como o uso de dados estatísticos e linguagem técnico-descritiva.
- B. De artigo científico, com defesa de tese e argumentação científica.
- C. De manual, com sequência instrucional sobre etiqueta social.
- D. Da crônica, como situações do cotidiano com tom pessoal e subjetivo.

### 12.O pronome “isso”, em “tentar parar com isso”, retoma:

- A. A soma de todas as ações que configuraram o hábito de mentir.
- B. Apenas a promessa de viagem não realizada.
- C. A compulsão por compras mencionada implicitamente.
- D. O hábito de criticar amigos e familiares.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**13.**A estratégia argumentativa que o autor utiliza para tratar do tema da mentira se configura:

- A. No uso de estatísticas sociais.
- B. Na narrativa de experiências pessoais.
- C. Na descrição técnica das razões psicológicas da mentira.
- D. No apelo a autoridades morais para condenar a falsidade.

**14.**No trecho “origens fidalgas”, a palavra “fidalgas” assume sentido de:

- A. Ascendência nobre, evocando status social tradicional.
- B. Comportamento cortês e educado.
- C. Excesso de vaidade estética.
- D. Origem simples, porém respeitável.

**15.**A reescrita do enunciado “Sempre dá errado, a pessoa preferia uma mentira” mantendo **rígurosamente** o sentido e elevando ao máximo o nível de formalidade está em:

- A. “Em vários casos, a comunicação falha, porque a verdade é vista como rudeza.”
- B. “Muitas vezes o desfecho é frustrante, já que alguns prezam a honestidade.”
- C. “Quase sempre há ruídos, porque a sinceridade provoca desconforto.”
- D. “Via de regra, o resultado é negativo, pois o interlocutor teria preferido ouvir uma inverdade.”

## INFORMÁTICA

**16.**Uma universidade está reestruturando sua infraestrutura de rede para suportar um novo ambiente de laboratórios virtuais. O administrador deseja uma topologia que ofereça isolamento de falhas, permitindo que, se um cabo entre o switch central e um computador se romper, apenas aquele dispositivo seja afetado, mantendo todos os demais em funcionamento normal.

Com base nessa necessidade, assinale CORRETAMENTE a topologia mais adequada:

- A. Barramento.
- B. Anel.
- C. Estrela.
- D. Malha.

**17.**No contexto dos protocolos TCP/IP, a máscara de sub-rede é utilizada para:

- A. Identificar o protocolo de transporte adequado para cada aplicação.

B. Determinar o endereço físico (MAC) de cada dispositivo.

C. Separar a parte de rede e a parte de host de um endereço IP.

D. Traduzir nomes de domínio em endereços IP.

**18.**Uma clínica de exames de imagem está renovando sua infraestrutura de rede. A equipe de TI precisa decidir entre conectar as novas estações de trabalho por Ethernet ou permitir que parte delas opere via Wi-Fi. Durante a avaliação, alguns pontos técnicos foram levantados.

Analise as afirmativas:

- I. Ethernet é mais indicada para equipamentos que exigem transmissão contínua e estável, como servidores PACS, devido à menor latência e maior confiabilidade do enlace físico.
- II. Wi-Fi pode sofrer degradação de desempenho em ambientes com equipamentos médicos que emitem ondas eletromagnéticas, aumentando interferências.
- III. A mobilidade é uma vantagem da Ethernet, permitindo mover os dispositivos sem perda de conexão.
- IV. Redes Wi-Fi possuem, nativamente, desempenho superior e mais estável que redes Ethernet, independentemente da distância ou obstáculos.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- B. Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C. Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- D. Todas as afirmativas estão corretas.

**19.**O domínio de ferramentas de edição de imagens, como o GIMP, é essencial para profissionais que precisam criar artes de forma rápida, precisa e não destrutiva. Saber trabalhar com camadas, ferramentas de seleção e ajustes de cores permite realizar alterações pontuais em elementos da imagem sem comprometer o restante do projeto, aumentando a qualidade e a flexibilidade do trabalho.

Considerando essa relevância, assinale o procedimento no GIMP mais adequado para alterar a cor de um objeto específico sem afetar o restante da imagem:

- A. Aplicar ajustes de cor diretamente na camada de fundo, arriscando modificar elementos indesejados.
- B. Criar uma nova camada, usar ferramentas de seleção para isolar o objeto e aplicar os ajustes de cor nessa camada.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

C. Salvar a imagem em outro formato e recolorir manualmente o objeto.  
D. Cortar o objeto da imagem e pintá-lo novamente, comprometendo a integridade do arquivo original.

**20.**Em empresas de tecnologia, o domínio sobre tipos de licenciamento de software é fundamental para garantir uso legal, segurança e controle de custos. Profissionais que compreendem as diferenças entre freeware, shareware e software comercial conseguem planejar aquisições, evitar multas e escolher soluções adequadas às necessidades do negócio.

Com base nisso, analise as descrições a seguir e assinale qual representa CORRETAMENTE cada tipo de software:

- A. Freeware: distribuído gratuitamente; Shareware: disponibilizado gratuitamente por tempo limitado ou com recursos restritos; Software comercial: pago e protegido por licença.
- B. Freeware: pago e protegido por licença; Shareware: distribuído gratuitamente; Software comercial: pago apenas após avaliação gratuita.
- C. Freeware: distribuído gratuitamente por tempo limitado; Shareware: totalmente gratuito; Software comercial: pago, mas com código aberto.
- D. Freeware: pago e de código aberto; Shareware: gratuito permanentemente; Software comercial: distribuído sem restrições.

### RACIOCÍNIO LÓGICO MATEMÁTICO

**21.**Um número natural de dois algarismos,  $A$  e  $B$ , cuja soma é 16 é tal que, se invertermos a posição de seus algarismos, ele diminuirá 18 unidades. Logo, o valor de  $A^2 + B^2$  é:

- A. 85
- B. 106
- C. 113
- D. 130

**22.**O número natural  $N$  de quatro algarismos distintos tem a forma  $XYZW$ , onde  $X$ ,  $Y$  e  $Z$  são números primos. O valor de  $W$  para que  $N$  seja o menor múltiplo de 3 possível é:

- A. 8
- B. 5
- C. 2.
- D. 1

**23.**Na véspera de um dia de promoções um lojista eleva o preço original de uma mercadoria de forma que, no dia seguinte, um desconto de 50% no novo preço seja equivalente ao desconto de apenas 20% considerando o preço original da mercadoria. Nessas condições, a elevação do preço na véspera da promoção foi de:

- A. 30%
- B. 40%
- C. 60%
- D. 70%

**24.**Um leão está em perseguição a 120 metros de uma presa. Enquanto a presa percorre 15 metros, o leão percorre 18 metros. Quantos metros o leão irá percorrer até alcançar a presa?

- A. 720
- B. 600
- C. 680
- D. 800

**25.**O valor  $X$  da expressão  $X = 0,222\dots + 0,333\dots + 0,444\dots$  é:

- A. 0,555...
- B. 1
- C. 1,999...
- D. 0,999

### CONHECIMENTOS GERAIS

**26.**De acordo com o art. Art. 81 da Lei Orgânica do Município de Brejo do Cruz, o Plebiscito e o Referendo podem ser realizados mediante:

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Requerimento do Poder Executivo, desde que aprovado por maioria dos vereadores da Câmara.
- B. Decisão de 70% dos membros da Câmara.
- C. Requerimento de, no mínimo (cinquenta por cento (50%) mais um) das entidades associativas e representativas da sociedade civil, legalmente constituída (um), das entidades associativas e representativas da sociedade civil, legalmente constituída, desde que o quadro social que representem, seja, no total, igual a, no mínimo cinco por cento (5%) do eleitorado do município.
- D. Requerimento de, no mínimo, cinco por cento (5%) do

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

eleitorado do município.

**27.**O Acordo de Paris foi aprovado pelos 195 países Parte da UNFCCC para reduzir emissões de gases de efeito estufa (GEE) no contexto do desenvolvimento sustentável. O compromisso ocorre no sentido de manter o aumento da temperatura média global em bem menos de 2°C acima dos níveis pré-industriais e de envidar esforços para limitar o aumento da temperatura a 1,5°C acima dos níveis pré-industriais.

O Acordo reforçou os princípios da UNFCCC e introduziu o(s) objetivo(s):

- I. Manter o aumento da temperatura global bem abaixo de 2º C, com esforços para limitá-lo a 1,5º C.
- II. Incrementar capacidades de adaptação e resiliência.
- III. Alinhar os fluxos financeiros aos demais objetivos do Acordo.

Está(ão) CORRETO(S):

- A. I, III, apenas.
- B. I, apenas.
- C. II, III, apenas.
- D. I, II, III.

**28.**O último levantamento do Banco do Brasil, publicado na sexta-feira (3), reiterou as últimas duas projeções anteriores: que registrou a maior taxa de crescimento do Produto Interno Bruto (PIB) entre todas as unidades da Federação do País em 2024. Dados do estudo da “Resenha Regional de Assessoramento Econômico do Banco do Brasil” mostram que a atividade econômica do Estado cresceu 6,6% no ano passado, enquanto a média do Nordeste (3,8%) e do País (3,5%) cresceram abaixo.

O Estado do Nordeste que teve o maior crescimento do PIB, em 2024, foi:

- A. Rio Grande do Norte.
- B. Bahia.
- C. Paraíba.
- D. Pernambuco.

**29.** É um bloco econômico composto por 27 países. Seu objetivo principal é promover a integração política e econômica entre os membros, eliminando barreiras comerciais e criando um mercado único. Possui uma moeda comum, sendo considerada uma das maiores potências econômicas do mundo.

O texto faz referência ao bloco econômico:

- A. União Europeia (UE).
- B. Mercado Comum do Sul (Mercosul).
- C. Acordo de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA).
- D. Comunidade dos Estados Independentes (CEI).

**30.**Embora também demonstrasse traços do romantismo na sua criação literária, ele foi considerado o primeiro escritor do realismo nacional. O carioca é conhecido principalmente pelo seu trabalho como contista e romancista, mas escreveu obras de vários gêneros, incluindo poesia. Embora em menor quantidade, o autor escreveu versos de tom confessional onde abordava temas como o amor, os relacionamentos e até a morte da sua esposa, Carolina.

O Poeta e escritor que o texto faz referência é:

- A. Vinícius de Moraes.
- B. Machado de Assis.
- C. Carlos Drummond de Andrade.
- D. Manuel Bandeira.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.**O educador e/ou pedagogo precisa, no exercício de suas funções, agir sempre com ética. A Educação e a Ética devem andar sempre juntas. Ter Ética é ter Educação; é ser um profissional sempre participativo, se posicionando como eterno formador de opiniões.

A respeito do conceito de ética e valores, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. A moral estabelece limites, determinando o que é correto ou não para uma sociedade, cabendo a cada indivíduo a decisão de segui-la ou não.
- B. A palavra ética é proveniente do grego ethos, cujo significado é costume. Deste modo, pode-se considerar então que interfere de modo direto nas normas de conduta de uma sociedade, possibilitando o equilíbrio entre os anseios individuais e os interesses daqueles que convivem na mesma região.
- C. A moral tem como propósito estabelecer um convívio social de acordo com o que é bem quisto pela sociedade; já a ética é identificada como uma filosofia moral, a qual busca entender os sentidos dos valores morais.
- D. A ética busca também avaliar os princípios em suas individualidades, uma vez que cada grupo possui seus próprios valores, culturas e crenças. Ela constitui um sistema de argumentos dos quais os grupos ou as pessoas se apoiam para justificar suas ações.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**32.**Sobre os principais fundamentos da bioética como caminho de humanização, analise os itens a seguir:

- I. A bioética é o estudo da moralidade da conduta humana no campo da ciência da vida. É interessante destacar que a bioética inclui a chamada ética médica. A ética profissional médica é, então, um capítulo da bioética. Em outras palavras: para compreender, para aprofundar, para refletir sobre a ética profissional, é necessário efetuar uma referência à bioética.
- II. É interessante destacar que a bioética inclui a chamada ética médica. A ética profissional médica é, então, um capítulo da bioética. Em outras palavras: para compreender, para aprofundar, para refletir sobre a ética profissional, é necessário efetuar uma referência à bioética.
- III. A bioética não está restrita às ciências da saúde. Ela, desde que nasceu, tem a missão de olhar para a vida e para tudo, para todas as áreas do conhecimento que, de uma forma ou de outra, têm implicações sobre a vida. A sua atuação está relacionada com a vida.
- IV. Princípios da bioética, que até então, estão mais direcionados para as questões da ética entre as ciências biológicas, ciências da saúde, filosofia (ética) e direito (biodireito). Identifica-se que, sim, de fato, os princípios da bioética muito têm a contribuir para um resgate da ética educacional e uma maior humanização entre seus membros.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, IV, apenas.
- D. I, II, III, apenas.

**33.** Sobre os princípios pedagógicos da interdisciplinaridade e contextualização, analise as alternativas e assinale:

1. Contextualização.
2. Interdisciplinaridade.

(2 )Tem como objetivo a apresentação de maneira inter-relacionada ou interligada de diferentes áreas do conhecimento, o que contribui para uma aprendizagem mais significativa e permite agregar conhecimentos diversos na compreensão de conceitos e fenômenos e também na resolução de problemas.

( )O ensino significa incorporar vivências concretas e diversificadas, e também incorporar o aprendizado

em novas vivências. É assumir que todo conhecimento envolve uma relação entre sujeito e objeto.

- ( )Como uma prática pedagógica, não pode ser encarada como mera justaposição de disciplinas, refere-se à construção de um novo saber a respeito da realidade, a partir dos diversos saberes pré-existentes e disciplinares de cada área do conhecimento.
- ( )Pressupõe que cada conhecimento dialoga permanentemente com outros conhecimentos, sendo que este diálogo pode se estabelecer das mais diversas maneiras, seja por questionamentos, por comparações, por similaridades, confrontação, por identificação de manifestações distintas.
- ( )Remete à conexão entre diferentes aspectos da vida do aluno e aos conteúdos que lhe é passado na escola, facilitando o paralelo entre teoria e prática. Pode ser entendida como um recurso para tornar a aprendizagem significativa ao relacioná-la às experiências da vida cotidiana ou com os conhecimentos adquiridos prévia e espontaneamente.
- ( )Representa uma ferramenta ou uma estratégia pedagógica que pode contribuir para colocar o aluno como agente ativo no processo de ensino, aquele que contribui na construção

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 2
- B. 2 – 2 – 1 – 1 – 1 - 2
- C. 2 – 1 – 2 – 2 – 1 - 1
- D. 1 – 1 – 2 – 1 – 2 - 2

**34.** A aprendizagem que acontece quando os alunos se envolvem em problemas, de sua própria escolha, alicerçados em seus interesses, e em geral transdisciplinares, é a aprendizagem mais desejável, pois, entre outras:

- I. A aprendizagem é o principal mecanismo pelo qual o ser humano projeta e constrói a sua própria vida, e, portanto, intrinsecamente motivado.
- II. Incentiva o aluno a explorar e a investigar seus interesses - as coisas que ele gosta de fazer e que gostaria de aprender - e atribui ao educador a responsabilidade de encontrar maneiras de tornar tal atividade útil no desenvolvimento das competências básicas necessárias.
- III. Procura estabelecer uma estreita relação entre a aprendizagem que acontece na escola e a vida e a experiência do aluno, reconstituindo o vínculo entre seus processos cognitivos e seus processos vitais.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

- IV. Rejeita a noção de que todas as pessoas devam aprender as mesmas coisas, pelos mesmos métodos, nos mesmos ritmos e nos mesmos momentos, independentemente de seus interesses, de suas aptidões, de seu estilo cognitivo, de seu estado de espírito.
- V. A tecnologia digital é parte integrante e indissociável na metodologia de projetos de aprendizagem pelo fato de ser um espaço efetivo para: interação, aprendizagem colaborativa, disseminação de processos e resultados.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III, IV, apenas.
- B. II, III, IV, V, apenas.
- C. I, II, IV, apenas.
- D. I, II, III, IV, V.

**35.** A gamificação é o uso de mecanismos, estética e pensamento dos jogos para engajar as pessoas, motivar ações, promover conhecimento e resolver problemas. A Gamificação pode ser resumida como o uso de elementos de jogos em contextos não relacionados com jogos.

São elementos que podem ser usados para gamificar uma atividade qualquer, entre outros, EXCETO:

- A. Estabelecer um desafio.
- B. Evitar recompensas de Status, Acesso, Poder e Coisas.
- C. Definir uma condição de vitória.
- D. Criar um sistema de pontos.

**36.** Um currículo por competências parte fundamentalmente de situações concretas, da ação. Parte da teoria para a prática e vice-versa, como também do concreto ao abstrato, do campo real para o campo conceitual. Adotar um currículo por competências pressupõe que ele seja orientado pelos princípios pedagógicos da transposição didática, da interdisciplinaridade, da aprendizagem significativa e da contextualização.

Para planejar uma proposta curricular por competências, é preciso, entre outros:

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Refletir como os alunos poderão desenvolver competências.
- B. Definir qual o perfil de cidadão que se pretende formar. O que significa preparar para a cidadania; quais as competências que traduzem essa ideia e, em consequência, quais os conteúdos curriculares que

deverão contribuir para a constituição dessas competências.

- C. Tomar sempre por base os conteúdos curriculares para selecionar as competências.
- D. Definir qual o tipo de organização curricular, podendo-se optar por temas, projetos ou problemas, integrando disciplinas ou áreas do conhecimento.

**37.** A avaliação e a recomposição das aprendizagens configuram-se como processos essenciais para assegurar que todos os estudantes avancem em sua trajetória educativa de maneira equitativa e significativa. A avaliação é um ato pedagógico que deve diagnosticar, acompanhar e promover o desenvolvimento, constituindo-se em uma ferramenta indispensável para a gestão do aprendizado.

*No contexto da recomposição das aprendizagens, a avaliação \_\_\_\_\_ desempenha um papel estratégico. Sua função primordial é identificar as lacunas no aprendizado e os conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo que o planejamento pedagógico seja fundamentado em dados concretos.*

Sobre os tipos de avaliação apresentadas no texto, complete a lacuna e assinale a alternativa CORRETA:

- A. Formativa.
- B. Diagnóstica.
- C. Somativa.
- D. Mediadora.

<https://www.gov.br/mec/pt-br/recomposicao-aprendizagens/GuiadeAvaliaoMediaesPedaggicaspar.pdf>

**38.** A respeito Design Thinking no processo educacional, analise os itens a seguir:

- I. O Design Thinking (DT), ou "pensamento do design", é uma abordagem criativa para a solução de problemas complexos, com ênfase no ser humano. Sua essência é explorar diferentes possibilidades para gerar mudanças significativas na vida das pessoas.
- II. A utilização do Design Thinking como estratégia de ensino e aprendizagem em projetos educacionais, permite aos estudantes participarem ativamente nas propostas de solução de um problema identificado, bem como em sua prototipagem.
- III. O Design Thinking pode articular os três tipos clássicos de avaliação (diagnóstica, formativa e somativa) a fim de verificar, sob diferentes perspectivas, aquilo que o aluno aprendeu.
- IV. No campo educacional, a aplicação dos princípios e fundamentos do Design Thinking na educação

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

envolve: estratégias de ensino e aprendizagem; metodologias para solução de problemas e abordagem de inovação.

Estão CORRETOS:

- A. I, III, IV, apenas.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, IV.
- D. I, II, IV, apenas.

**39.**Sobre a História do Ensino da Arte no Brasil, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. O ensino formal da arte chegou ao Brasil no século XIX com a Missão Francesa. O grupo introduziu o sistema de ensino superior em arte no Brasil, algo que esteve inserido no contexto de renovações do cenário colonial propiciado pela instalação da corte portuguesa no Brasil.
- B. O grupo de artistas e artífices franceses impulsionou a criação da Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, fundada em 1816 por Dom João VI, futura Escola de Belas Artes. A Escola estruturou-se sobre bases neoclássicas, em que a prática de ensino da arte prezava por instrumentalizar os alunos para a reprodução do modelo artístico academicamente consolidado de estética clássica. Modelo de ensino marcado pelo rigor da forma e enaltecimento da técnica e centralizado na figura do professor como detentor do conhecimento a ser transmitido aos alunos.
- C. No início do século XX surgiu o movimento da Nova Escola, que propunha uma reforma do ensino de modo geral, resultando também em propostas inovadoras para o ensino da arte. As práticas propostas pela Nova Escola deslocam o centro da atenção do professor para o aluno, do intelecto para o emocional, do lógico para o psicológico. Nessa tendência, há uma valorização do processo de aprendizagem com um enfoque mais humanista do ensino.
- D. Na década de 1980, a Educação Artística foi introduzida ao currículo escolar, porém, como componente curricular obrigatório. Além disso, no auge do período ditatorial, a Educação Artística consistia no desenvolvimento das habilidades de leitura e reprodução de imagens, sem levar em conta aspectos históricos ou culturais. Na maior parte das vezes, as atividades restringiam-se a produções voltadas para ornamentação ou ilustração de datas comemorativas.

**40.**Considerando os períodos e movimentos que ajudam a compreensão das manifestações de cada época na história da Arte, suas características próprias, refletindo mudanças de pensamento, inovações técnicas e influências sociais, analise as alternativas e identifique a que movimento o texto faz referência:

*Compreendida entre os séculos XIV e XVI, marca um retorno aos ideais da Antiguidade Clássica e uma revolução na maneira de pensar a arte e a humanidade. Artistas como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael buscaram a representação naturalista do corpo humano, explorando a perspectiva, a proporção e a luz. É considerado um dos períodos mais ricos da história da arte, com grandes obras de arte famosas, como "A Última Ceia" de Da Vinci e "O David" de Michelangelo.*

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Arte Antiga
- B. Arte Renascentista
- C. Arte Medieval
- D. Arte Pré-Colombiana

**41.**As artes visuais expressam, comunicam e atribuem sentido às sensações, sentimentos, pensamentos e realidade por meio da organização de linhas, formas, pontos, tanto bidimensional como tridimensional, além de volume, espaço, cor e luz na pintura, no desenho, na escultura, na gravura, na arquitetura, nos brinquedos.

Considerando os espaços, as expressões plásticas, ordenações visuais e perceptivas nos espaços, assinale:

1. Arte bidimensional.
2. Arte tridimensional.

- ( )Apresenta figuras dispostas em superfície plana, ou seja, não existe a percepção de volume. Para criar a ilusão de profundidade, figuras bidimensionais apelam para truques que enganam o cérebro dando a impressão de volume.
- ( )É composta por uma grande variedade de elementos como cerâmicas, esculturas, monumentos, objetos decorativos e instalações artísticas. Elementos tridimensionais caracterizam-se por possuírem relevo que facilitam a percepção de texturas, dimensões e espaço.
- ( )Busca utilizar elementos como cores, linhas, textura, pontos para criar a percepção de distâncias, áreas, ângulos, proporções, comprimentos e distâncias.
- ( )Nessa arte, os corpos e objetos são percebidos através de três dimensões que formam o volume das coisas: altura, profundidade e largura.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 2 – 2 – 1 – 2
- B. 1 – 2 – 2 - 2
- C. 1 – 2 – 1 - 2
- D. 2 – 1 – 2 – 1

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**42.** De acordo com a LDB, as linguagens que constituem o componente curricular do Ensino Fundamental, são:

- I. Artes visuais.
- II. Cinema.
- III. Dança.
- IV. Música.
- V. Teatro

Estão CORRETOS:

- A. I, III, IV, V, apenas.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, IV, V, apenas.
- D. I, II, III, IV, V.

**43.** A imagem da figura chamada de *Fonte*, é um urinol de porcelana branco, considerado uma das obras mais representativas do dadaísmo na França, criada em 1917, sendo uma das mais notórias obras de:



- A. Edvard Munch.
- B. Marcel Duchamp.
- C. Johannes Vermeer.
- D. Pablo Picasso.

**44.** A respeito da arte da composição visual, analise os itens a seguir:

- I. A observação de uma pintura envolve muito mais do que cores, formas e linhas. Estamos enxergando também uma composição visual, a qual é o resultado da disposição dos elementos visuais na imagem. A composição visual pode ser desenvolvida com estudo e prática e vai impactar as criações artísticas como pinturas, desenhos, gravuras, esculturas, fotografias e cinema de um jeito único.
- II. A composição visual pode ser desenvolvida com estudo e prática e vai impactar as criações artísticas como pinturas, desenhos, gravuras, esculturas, fotografias e cinema de um jeito único.
- III. A composição visual cria possibilidades que guiam o olhar do observador em relação a quais objetos ou

figuras perceber primeiro, ou seja, é uma espécie de sequência de visualização.

**IV.** No desenho ou na pintura, na arte figurativa, clássica, moderna ou abstrata, tal como na arte comercial ou na arte publicitária, a composição é sempre um fator primordial.

Estão CORRETOS:

- A. II, III, IV, apenas.
- B. I, II, III, apenas.
- C. I, III, IV, apenas.
- D. I, II, III, IV.

**45.** Os suportes pictóricos são as superfícies físicas nas quais uma obra de arte, especialmente uma pintura, é criada. A escolha do suporte influencia a técnica, a estética e até mesmo a durabilidade da obra final.

O suporte pictórico utilizado em formas de arte antigas e monumentais, como a arte rupestre em cavernas ou murais urbanos, é de:

- A. Tela (Canvas).
- B. Madeira.
- C. Parede/Rocha.
- D. Metal.

**46.** A técnica da pintura a óleo consiste em misturar pigmentos com um óleo aglutinante (como o de linhaça) para criar uma tinta brilhante, fluida e de secagem lenta. As características-chave incluem a flexibilidade, que permite a correção de erros e o desenvolvimento de detalhes ao longo do tempo, e o uso da regra "magro sobre gordo", onde camadas com menos óleo são aplicadas primeiro, seguidas por camadas com mais óleo, para evitar rachaduras (craquelamento).

A respeito das técnicas de aplicação da pintura a óleo, entre outras, assinale a alternativa INCORRETA:

- A. **Camada Sobre Camada:** A forma tradicional é esperar uma camada secar antes de aplicar a próxima. Isso permite criar profundidade e detalhes.
- B. **Alla Prima (Úmido Sobre Úmido):** Esta técnica, popularizada pelos impressionistas, envolve pintar uma camada sobre outra ainda úmida, o que é ideal para pinturas feitas ao ar livre ou com grande vivacidade de cores.
- C. **Impasto:** Consiste na aplicação de camadas finas e translúcidas sobre outras já secas, criando efeitos de profundidade e brilho.
- D. **Pincel Seco:** Utiliza um pincel com pouca tinta para esfregar sobre uma superfície, agregando textura e um efeito de rasgado.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**47.**A pintura em tinta acrílica é uma forma vibrante de expressão artística que oferece uma variedade de possibilidades, desde texturas ricas até camadas translúcidas, permitindo aos artistas explorar sua criatividade com diferentes estilos e técnicas.

São técnicas comuns da pintura acrílica:

- I. Sobreposição de Camadas: Aplique uma camada de tinta, espere secar completamente e então adicione outra camada por cima para criar profundidade e riqueza.
- II. Molhado sobre molhado (Alla Prima): Aplique várias camadas de tinta úmida rapidamente, antes que a primeira camada seque, para misturar as cores diretamente na tela.
- III. Uso de água e médios: A tinta pode ser diluída com água para criar efeitos de aquarela ou com médios acrílicos para controlar a consistência, o brilho e o tempo de secagem.
- IV. Esmaltes: Dilua a tinta acrílica com água até que ela fique transparente, criando camadas finas e translúcidas, conhecidas como esmaltes.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, IV, apenas.
- D. I, III, IV, apenas.

**48.**A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.

*Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.*

O texto em destaque faz referência a dimensão:

- A. Crítica.
- B. Criação.
- C. Estesia.
- D. Expressão.

**49.**Sobre o resultado do IDEB 2023 na Rede Pública de Brejo do Cruz, analise as alternativas, complete as lacunas e assinale a alternativa CORRETA:

Em relação ao IDEB, no ano de 2023, o IDEB para os *anos iniciais do ensino fundamental* na rede pública era \_\_\_\_\_ e para os *anos finais do ensino fundamental*, de \_\_\_\_\_.

- A. 4,9 – 4,1
- B. 5,5 – 5,7
- C. 5,9 – 5,1
- D. 4,8 – 4,9

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pb/brejo-do-cruz/panorama>

**50.**Sobre os princípios pedagógicos da interdisciplinaridade e contextualização, analise as alternativas e assinale:

3. Contextualização.
4. Interdisciplinaridade.

- ( )Tem como objetivo a apresentação de maneira inter-relacionada ou interligada de diferentes áreas do conhecimento, o que contribui para uma aprendizagem mais significativa e permite agregar conhecimentos diversos na compreensão de conceitos e fenômenos e também na resolução de problemas.
- ( )O ensino significa incorporar vivências concretas e diversificadas, e também incorporar o aprendizado em novas vivências. É assumir que todo conhecimento envolve uma relação entre sujeito e objeto.
- ( )Como uma prática pedagógica, não pode ser encarada como mera justaposição de disciplinas, refere-se à construção de um novo saber a respeito da realidade, a partir dos diversos saberes pré-existentes e disciplinares de cada área do conhecimento.
- ( )Pressupõe que cada conhecimento dialoga permanentemente com outros conhecimentos, sendo que este diálogo pode se estabelecer das mais diversas maneiras, seja por questionamentos, por comparações, por similaridades, confrontação, por identificação de manifestações distintas.
- ( )Remete à conexão entre diferentes aspectos da vida do aluno e aos conteúdos que lhe é passado na escola, facilitando o paralelo entre teoria e prática. Pode ser entendida como um recurso para tornar a aprendizagem significativa ao relacioná-la às experiências da vida cotidiana ou com os conhecimentos adquiridos prévia e espontaneamente.
- ( )Representa uma ferramenta ou uma estratégia pedagógica que pode contribuir para colocar o aluno como agente ativo no processo de ensino, aquele que contribui na construção

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025**

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 2
  - B. 2 – 2 – 1 – 1 – 1 - 2
  - C. 2 – 1 – 2 – 2 – 1 - 1
  - D. 1 – 1 – 2 – 1 – 2 - 2
-