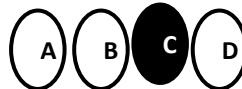


PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

**CARGO  
MAESTRO**

**ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA**

1. Você receberá do fiscal: um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **40(quarenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 40**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica NÃO registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. Você dispõe de 03(três) horas para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



**FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO**

NOME:													CARGO:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.**

### **TEXTO 1**

#### **A Corrida Contra o Tempo: Reflexões sobre a Pressa no Mundo Moderno**

A correria do dia a dia é uma constante que todos conhecemos bem. Vivemos em um tempo em que a aceleração parece ser a única resposta para a demanda incessante de produtividade e resultados rápidos. Nos arrastamos de um compromisso para o outro, com os olhos sempre fixos no relógio, como se cada segundo perdido fosse um fracasso.

É interessante observar como, em meio a essa pressa generalizada, a sensação de que estamos ficando para trás cresce. Estamos sempre correndo, mas não temos a certeza de que estamos indo para o lugar certo. O mercado exige de nós que sejamos rápidos, que respondamos instantaneamente aos e-mails, que estejamos disponíveis o tempo todo, que não perca o bonde da história. “Aproveite o tempo”, nos dizem, como se fosse uma mercadoria que pode ser estocada e negociada. Mas, na prática, será que conseguimos aproveitar o tempo ou estamos apenas tentando sobreviver à velocidade do mundo em que nos inserimos?

Na sociedade digital, o tempo parece se comprimir. Tudo se torna urgente: uma atualização de status, uma notificação no celular, a chegada de uma nova mensagem. A rapidez virou sinônimo de eficiência, e as pausas, um luxo quase proibido. Quando foi que

começamos a valorizar tanto o “fazer” em detrimento do “viver”?

A tecnologia tem sido um motor dessa aceleração. Ao mesmo tempo em que nos proporciona uma conexão instantânea e facilita muitas tarefas, ela também nos priva da capacidade de desacelerar, de refletir, de saborear o momento presente. Quem se lembra de quando um encontro entre amigos podia ser uma conversa longa, sem pressa de terminar? Ou de quando um livro podia ser lido sem olhar o relógio a cada capítulo?

Claro, não podemos ignorar o fato de que a pressa é, muitas vezes, necessária. Em um mundo globalizado, as demandas são muitas e exigem respostas rápidas. O trabalho, a vida social, as responsabilidades familiares—tudo exige a nossa atenção simultaneamente. No entanto, é válido questionar até que ponto essa pressa não tem afetado nossa saúde mental, nossa capacidade de conexão genuína e, principalmente, a nossa qualidade de vida.

Olhando para o futuro, talvez seja hora de repensarmos nossa relação com o tempo. Não estou falando de resistir às mudanças tecnológicas ou de abandonar a busca por eficiência, mas de redescobrir o valor do tempo bem vivido, não apenas consumido. Afinal, a vida não se resume à quantidade de coisas que conseguimos fazer em um dia, mas à qualidade das experiências que conseguimos vivenciar.

Em algum momento, precisamos encontrar o equilíbrio. Talvez seja hora de desacelerar um pouco e dar espaço para aquilo que realmente importa—o tempo para respirar, para conversar, para olhar ao redor e perceber o que o presente tem a nos oferecer. Porque, no final das contas, não é a pressa que define o valor da nossa vida, mas a forma como escolhemos viver o tempo que nos é dado.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

Por Rafaella Alves Rodrigues. [Portal labnoticias.jor.br](http://Portal labnoticias.jor.br)  
(online), 2024

**1.** Segundo o Texto 1, a sensação de “estar sempre ficando para trás” ocorre porque:

- A. As pessoas perderam totalmente a capacidade de organizar o tempo.
- B. A sociedade cobra rapidez constante, mas nem sempre oferece propósito claro.
- C. Os indivíduos se tornaram menos produtivos que no passado.
- D. As relações sociais se tornaram menos significativas.

**2.** No trecho do texto 1: “A tecnologia tem sido um motor dessa aceleração, **pois** proporciona conexão instantânea e facilita muitas tarefas.”

O conectivo “pois” expressa uma relação de:

- A. Oposição.
- B. Conclusão.
- C. Causa.
- D. Condição.

**3.** No trecho “o tempo parece se comprimir”, ocorre:

- A. Prosopopeia.
- B. Metáfora.
- C. Eufemismo.
- D. Ironia.

**4.** No trecho “Ao mesmo tempo em que nos proporciona conexão instantânea, **ela** também nos priva de desacelerar”, o pronome “ela” retoma:

- A. Vida contemporânea.
- B. Correria.
- C. Pressa.
- D. Tecnologia.

**5.** Em “**Quando** foi que começamos a valorizar tanto o ‘fazer’...?”, a oração introduzida por “quando” é:

- A. Subordinada adverbial causal.
- B. Subordinada adverbial temporal.
- C. Coordenada explicativa.
- D. Subordinada substantiva.

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 6 a 10.**

## **TEXTO 2**

### **A flor e a náusea**

Preso à minha classe e a algumas roupas,  
vou de branco pela rua cinzenta.

Melancolias, mercadorias espreitam-me.  
Devo seguir até o enjoo?  
Posso, sem armas, revoltar-me?

Olhos sujos no relógio da torre:

Não, o tempo não chegou de completa justiça.  
O tempo é ainda de fezes, maus poemas, alucinações  
e espera.

O tempo pobre, o poeta pobre  
fundem-se no mesmo impasse.

Em vão me tento explicar, os muros são surdos.  
Sob a pele das palavras há cifras e códigos.  
O sol consola os doentes e não os renova.  
As coisas. Que tristes são as coisas, consideradas  
sem ênfase.

Vomitar esse tédio sobre a cidade.  
Quarenta anos e nenhum problema  
resolvido, sequer colocado.

Nenhuma carta escrita nem recebida.  
Todos os homens voltam para casa.  
Estão menos livres mas levam jornais  
e soletram o mundo, sabendo que o perdem.

Crimes da terra, como perdoá-los?  
Tomei parte em muitos, outros escondi.  
Alguns achei belos, foram publicados.  
Crimes suaves, que ajudam a viver.  
Ração diária de erro, distribuída em casa.  
Os ferozes padeiros do mal.  
Os ferozes leiteiros do mal.

Pôr fogo em tudo, inclusive em mim.  
Ao menino de 1918 chamavam anarquista.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

Porém meu ódio é o melhor de mim.  
Com ele me salvo  
e dou a poucos uma esperança mínima.

Uma flor nasceu na rua!  
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do  
tráfego.  
Uma flor ainda desbotada  
ilude a polícia, rompe o asfalto.  
Façam completo silêncio, paralisem os negócios,  
garanto que uma flor nasceu.

Sua cor não se percebe.  
Suas pétalas não se abrem.  
Seu nome não está nos livros.  
É feia. Mas é realmente uma flor.

Sento-me no chão da capital do país às cinco horas  
da tarde  
e lentamente passo a mão nessa forma insegura.  
Do lado das montanhas, nuvens maciças avolumam-  
se.  
Pequenos pontos brancos movem-se no mar,  
galinhas em pânico.  
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o  
nojo e o ódio.

Carlos Drummond de Andrade. A rosa do povo. 1a ed. — São  
Paulo: Companhia das Letras, 2012.

**6.** No poema, a flor “que fura o asfalto” simboliza:

- A. A continuidade da vida urbana.
- B. O perigo da modernização exagerada.
- C. A esperança que resiste apesar do ambiente hostil.
- D. A fragilidade humana diante do progresso.

**7.** Em “*O sol consola os doentes e não os renova*”, há:

- A. Paradoxo.
- B. Antítese.
- C. Comparação.
- D. Pleonasmo.

**8.** Em “É feia. Mas é uma flor **que** rompe o asfalto”, o  
termo “que” desempenha função de:

- A. Conjunção integrante.

- B. Pronome relativo.
- C. Conjunção coordenativa.
- D. Partícula explicativa.

**9.** *E a oração “que rompe o asfalto” é uma oração subordinada adjetiva, que caracteriza a “flor”.*

No verso: “É feia. **Mas** é uma flor.”, a conjunção “mas” tem valor:

- A. Adversativo.
- B. Consecutivo.
- C. Conclusivo.
- D. Explicativo.

**10.** Em “os **ferozes** padeiros do mal”, a palavra “ferozes” exerce função de:

- A. Substantivo.
- B. Advérbio.
- C. Adjetivo.
- D. Conjunção.

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 11 a 15.**

### TEXTO 3

#### Insônia infeliz e feliz

De repente os olhos bem abertos. E a escuridão toda escura. Deve ser noite alta. Acendo a luz da cabeceira e para o meu desespero são duas horas da noite. E a cabeça clara e lúcida. Ainda arranjarei alguém igual a quem eu possa telefonar às duas da noite e que não me maldiga. Quem? Quem sofre de insônia? E as horas não passam. Saio da cama, tomo café. E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque Dr. José Carlos Cabral de Almeida, dietista, acha que preciso perder os quatro quilos que aumentei com a superalimentação depois do incêndio. E o que se passa na luz acesa da sala? Pensa-se uma escuridão clara. Não, não se pensa. Sente-se. Sente-se uma coisa que só tem um nome: solidão. Ler? Jamais. Escrever? Jamais. Passa-se um tempo, olha-se o relógio, quem sabe são cinco horas. Nem quatro chegaram. Quem estará acordado agora? E nem posso

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

pedir que me telefonem no meio da noite pois posso estar dormindo e não perdoar. Tomar uma pílula para dormir? Mas e o vício que nos espreita? Ninguém me perdoaria o vício. Então fico sentada na sala, sentindo. Sentindo o quê? O nada. E o telefone à mão.

Mas quantas vezes a insônia é um dom. De repente acordar no meio da noite e ter essa coisa rara: solidão. Quase nenhum ruído. Só o das ondas do mar batendo na praia. E tomo café com gosto, toda sozinha no mundo. Ninguém me interrompe o nada. É um nada a um tempo vazio e rico. E o telefone mudo, sem aquele toque súbito que sobressalta. Depois vai amanhecendo. As nuvens se clareando sob um sol às vezes pálido como uma lua, às vezes de fogo puro. Vou ao terraço e sou talvez a primeira do dia a ver a espuma branca do mar. O mar é meu, o sol é meu, a terra é minha. E sinto-me feliz por nada, por tudo. Até que, como o sol subindo, a casa vai acordando e há o reencontro com meus filhos sonolentos.

Clarice Lispector. *A descoberta do mundo*. 2<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

**11.** Segundo a autora, a insônia pode ser considerada um “dom” quando:

- A. A pessoa pode aproveitar o momento para fazer tarefas domésticas.
- B. O silêncio da madrugada favorece um estado de paz e contemplação.
- C. A insônia ocorre por motivos de saúde.
- D. Há possibilidade de conversar com alguém acordado.

**12.** No trecho “Quem estará acordado agora?”, o verbo “estar” exige:

- A. Complemento direto.
- B. Complemento indireto.
- C. Predicativo do sujeito.
- D. Agente da passiva.

**13.** Qual das reescrituras abaixo mantém a correção e a colocação pronominal adequada do trecho “Ninguém me perdoaria o vício”?

- A. Ninguém perdoaria-me o vício.
- B. Ninguém me o perdoaria.
- C. O vício perdoar-se-ia por ninguém.

D. Ninguém o perdoaria.

**14.** Assinale a alternativa em que todas as palavras recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação, conforme a norma padrão.

- A. Sozinha – pálido – vício.
- B. Ninguém – também – alguém.
- C. Vício – solidão – acendê-lo.
- D. Céu – vácuo – só.

**15.** No trecho “E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque o dietista acha que preciso perder peso”, o termo “porque” expressa:

- A. Finalidade.
- B. Oposição.
- C. Causa.
- D. Comparação.

## INFORMÁTICA

**16.** A proteção de sistemas e dados depende da adoção de boas práticas, incluindo criação de senhas seguras, autenticação em dois fatores (2FA) e o uso de softwares antivírus e antimalware.

A respeito dessas medidas, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. Senhas complexas e únicas, combinando letras maiúsculas, minúsculas, números e caracteres especiais, não precisam ser alteradas periodicamente se o usuário utilizar autenticação em dois fatores.
- B. A autenticação em dois fatores (2FA) consiste em adicionar uma camada extra de segurança, combinando algo que o usuário conhece (senha) com algo que o usuário possui (token, aplicativo de autenticação, SMS), dificultando o acesso não autorizado mesmo que a senha seja comprometida.
- C. Softwares antivírus e antimalware protegem apenas contra vírus, sendo dispensável a atualização constante das definições de ameaças.
- D. Técnicas de proteção digital, como senhas seguras e antivírus, substituem completamente a necessidade de políticas de backup e criptografia de dados.

**17.** No contexto de análise e organização de dados, o Microsoft Excel oferece ferramentas avançadas que permitem automatizar cálculos, gerar relatórios dinâmicos e controlar a integridade das informações.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

Considerando essas funcionalidades, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. A função PROCV busca um valor em qualquer coluna de uma tabela, sem necessidade de especificar a coluna de retorno, retornando sempre o primeiro valor encontrado.
- B. A criação de tabelas dinâmicas permite resumir, filtrar e organizar grandes volumes de dados, possibilitando análise rápida e geração de relatórios personalizados sem alterar a tabela original.
- C. A validação de dados serve apenas para impedir a entrada de dados duplicados, sem possibilidade de restringir tipos ou intervalos de valores.
- D. A formatação condicional é aplicada somente manualmente e não pode ser usada para destacar automaticamente células que atendam a critérios específicos, como valores acima da média ou datas vencidas.

**18.** Analise as afirmativas a seguir sobre os protocolos da camada de aplicação do modelo TCP/IP (com foco em HTTP/HTTPS, FTP, SMTP e POP3/IMAP), considerando suas funcionalidades, mecanismos de segurança e modelos de interação (cliente-servidor):

- I. O protocolo HTTPS opera sobre a porta 443 e, ao contrário do HTTP (porta 80), utiliza o encapsulamento TLS/SSL para criptografar o payload da camada de aplicação. Contudo, o cabeçalho IP e o cabeçalho TCP (incluindo endereços IP de origem/destino e portas) permanecem visíveis em tráfego de rede não inspecionado.
- II. O FTP (File Transfer Protocol) emprega um modelo de controle de conexão out-of-band, estabelecendo uma conexão TCP na porta 21 para comandos (controle) e, tipicamente, uma conexão TCP efêmera separada na porta 20 (ou outra porta em modo passivo) para a transferência de dados.
- III. Os protocolos SMTP, POP3 e IMAP são usados para correio eletrônico. O SMTP é um protocolo push (envio) que move mensagens do cliente para o servidor (ou entre servidores), enquanto POP3 e IMAP são protocolos pull (recebimento), sendo que o IMAP, por padrão, transfere a mensagem do servidor para o cliente e a exclui do servidor remoto.
- IV. Uma característica comum a todos os protocolos listados (HTTP/HTTPS, FTP, SMTP, POP3/IMAP) é que eles operam em modo connection-oriented, utilizando o protocolo TCP (Transmission Control Protocol) como seu serviço de transporte subjacente para garantir a entrega confiável e ordenada dos dados da aplicação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas CORRETAS:

- A. Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B. Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- C. Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- D. Apenas as afirmativas I e II estão corretas.

**19.** Na utilização eficiente de motores de busca, é importante conhecer operadores booleanos e filtros avançados, que permitem refinar resultados e localizar informações com precisão.

A respeito dessas técnicas, assinale as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. O operador AND retorna páginas que contenham qualquer um dos termos pesquisados, sendo equivalente ao operador OR em todos os casos.
- B. O operador NOT (ou o símbolo “-” em muitos buscadores) é usado para excluir resultados que contenham determinado termo, restringindo a pesquisa apenas a páginas que não incluem essa palavra.
- C. Filtros de pesquisa, como data, idioma ou tipo de arquivo, são apenas estéticos e não influenciam na relevância ou no conteúdo dos resultados exibidos.
- D. O operador OR restringe a pesquisa para páginas que contenham todos os termos simultaneamente, tornando a busca mais precisa e limitada.

**20.** É essencial compreender os tipos de licenciamento de software, seus direitos de uso e limitações.

Sobre os tipos de licenciamento de software, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. Freeware é um software distribuído gratuitamente, mas geralmente com restrições de modificação ou redistribuição, podendo ser usado sem custo, enquanto o shareware é gratuito apenas temporariamente ou possui funcionalidades limitadas até que seja adquirido.
- B. Software comercial é sempre gratuito para uso pessoal, desde que não haja redistribuição, enquanto o freeware exige pagamento para todas as funcionalidades avançadas.
- C. Shareware é um software que permite uso indefinido sem pagamento, sem qualquer restrição de tempo ou funcionalidades, sendo equivalente ao freeware.
- D. Freeware e shareware possuem os mesmos direitos de modificação e distribuição, diferindo apenas no suporte técnico fornecido pelo desenvolvedor.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

### **CONHECIMENTOS GERAIS**

**21.**Na história de constituição administrativa do município, foi elevado à categoria de Vila com a denominação de Brejo do Cruz. Pela Lei Provincial nº 727, de 08/10/1881, foi constituído sede e desmembrado de:

- A. São Bento.
- B. Paulista.
- C. Catolé do Rocha.
- D. Pombal.

<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=3870&view=detalhes>

**22.**A população estimada para 2025, no Município do Brejo de Cruz, é:

- A. 13.613 pessoas.
- B. 14.095 pessoas.
- C. 13.232 pessoas.
- D. 14.695 pessoas.

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pb/brejo-do-cruz/panorama>

**23.**No dia 17 de outubro, o Brasil celebra o Dia da Música Popular Brasileira (MPB). Uma data que vai muito além das melodias. É o reconhecimento de uma das expressões culturais mais autênticas do país, que traduz em ritmo, poesia e emoção tudo o que somos.

A data foi escolhida em homenagem ao nascimento de:

- A. Milton Nascimento.
- B. Gilberto Gil.
- C. Chiquinha Gonzaga.
- D. Elis Regina.

<https://contemporaneamusical.com.br/17-de-outubro-dia-da-musica-popular-brasileira-a-alma-que-conecta-geracoes/>

**24.**Sobre a COP 30, analise os itens a seguir:

- I. A Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas em 2025, a COP30, acontece no Sul Global, mais precisamente em Belém do Pará, no Brasil. Entre seus temas de destaque está a discussão sobre o financiamento para ação climática. Para além da negociação entre os países e os debates em torno de mecanismos tradicionais de financiamento, a COP30 buscará destravar recursos de diversas fontes com o objetivo de acelerar o enfrentamento à mudança climática, em especial olhando para os países do Sul Global.
- II. A realização da COP 30 no Brasil, especificamente em Belém, no Pará, destaca o papel estratégico do

país na agenda climática global. Com a Amazônia representando um dos maiores biomas do mundo e um importante regulador do clima planetário, o evento coloca o Brasil no centro das discussões sobre preservação ambiental, desenvolvimento sustentável e justiça climática.

- III. Em diálogo com essa pauta, A Casa Sul Global olha para a arquitetura de financiamento de clima e natureza desde e para o Sul Global, demonstrando que existem mecanismos locais que garantem que recursos cheguem a movimentos, comunidades e pessoas nestes territórios.
- IV. Para ampliar o alcance e o impacto, é essencial que mais recursos sejam direcionados ao fortalecimento do ecossistema de financiamento do Sul e para o Sul, envolvendo uma diversidade de atores em arranjos colaborativos que acelerem a transformação sistêmica em favor da justiça socioambiental.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, apenas.
- D. I, II, IV, apenas.

**25.**De acordo com o Art. 24 da Lei Orgânica do Município de Brejo do Cruz, é vedado ao Poder Público edificar, descaracterizar ou abrir vias públicas em:

- I. Praças.
- II. Parques.
- III. Reservas ecológicas.
- IV. Espaços tombados pelo Município.

Estão CORRETOS:

- A. II, III, IV, apenas.
- B. I, III, IV.
- C. I, II, apenas.
- D. I, II, III, IV.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**26.**Assinale a alternativa que contém corretamente a Lei brasileira que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional para estabelecer a obrigatoriedade do ensino da música na Educação Básica.

- A. Lei 11.343/2006.
- B. Lei 11.769/2008.
- C. Lei 11.441/2006.
- D. Lei 11.645/2008.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**27.** Assinale a alternativa que identifica corretamente o músico e pedagogo nascido na Bélgica, segundo o qual os elementos da música se referem às três funções humanas:

1. Ritmo: associado ao plano fisiológico.
2. Melodia: associada ao plano da sensibilidade.
3. Harmonia: associada ao plano intelectual.

- A. Edgar Willems.
- B. Ludwig van Beethoven.
- C. Johann Sebastian Bach.
- D. Antonio Vivaldi.

**28.** Com relação à organização e estrutura das Fanfarras e das Bandas Marciais, julgue os itens a seguir:

- I. O Mór (Regente) atua como o líder à frente do corpo musical, sendo o responsável pela condução, cadência e disciplina da corporação. Tipicamente, utiliza um bastão ou maça e executa movimentos coreográficos de comando.
- II. O Corpo Coreográfico é o segmento que executa coreografias em sincronia com a música. Seus membros utilizam diversos acessórios e, via de regra, seus uniformes refletem as cores e o tema da banda.
- III. As Balizas são as pessoas responsáveis por conduzir os símbolos e pavilhões cívicos, como a bandeira nacional e o estandarte.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III.
- B. I, II, apenas.
- C. I, III, apenas.
- D. I, apenas, apenas.

**29.** Assinale a alternativa que identifica corretamente o método sistematizado no Brasil, em 1931, por Heitor Villa-Lobos, que buscava a educação musical através do canto em grupo, com ênfase no trabalho vocal em conjunto, no desenvolvimento da percepção musical e na formação cívica e patriótica.

- A. Canto Lírico.
- B. Canto Gregoriano.
- C. Canto Orfeônico.
- D. Canto Folclórico.

**30.** Helena de Souza Nunes Wohl Coelho é uma importante acadêmica e pedagoga musical brasileira.

Assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE sua proposta metodológica mais conhecida:

- A. Musicalização de Homens através da Voz (MHaV).
- B. Musicalização de Mulheres através da Voz (MMaV).
- C. Musicalização de Crianças através da Voz (MCaV).
- D. Musicalização de Adultos através da Voz (MAaV).

**31.** Associe corretamente os instrumentos com as suas respectivas definições.

1. Flauta Doce.
2. Melódica.
3. Ocarina.

( ) Instrumento de sopro de palhetas livres, munido de um teclado semelhante ao de um piano. É tocado soprando ar através de um bocal e pressionando as teclas para produzir notas musicais.

( ) Instrumento de madeira, com um tubo oco, um bocal para soprar e orifícios para alterar as notas. É considerado ideal para iniciação por sua simplicidade mecânica e grande repertório pedagógico.

( ) Instrumento de sopro, em formato oval ou oviforme, feito geralmente de porcelana, terracota, madeira ou pedra.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 2 – 3.
- B. 1 – 3 – 2.
- C. 2 – 1 – 3.
- D. 3 – 2 – 1.

**32.** Qual das alternativas contém corretamente o termo que designa um conjunto de cantores organizados em naipes vocais, como Soprano, Contralto, Tenor e Baixo, de acordo com a tessitura de cada voz?

- A. Orquestra.
- B. Coral.
- C. Filarmônica.
- D. Fanfarra.

**33.** Assinale a alternativa que apresenta um(a) compositor(a) do Período Medieval, época caracterizada pelo predomínio do Canto Gregoriano (música vocal monofônica) e da música sacra.

- A. Josquin des Prez.
- B. Wolfgang Amadeus Mozart.
- C. Hildegarda de Bingen.
- D. Claude Debussy.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

**34.** Qual termo técnico musical descreve a prática ou exercício vocal/instrumental cujo principal objetivo é a fusão total de timbres e afinação entre múltiplos executantes, resultando em um som coeso, percebido como uma única fonte sonora?

- A. Uníssono.
- B. Bíssono.
- C. Eufônico.
- D. Disfônico.

**35.** O gênero musical marcial que tem como principal finalidade manter a ordem unida e a marcialidade durante o deslocamento de uma Fanfarra, sendo caracterizado por um ritmo forte e constante em compasso 4/4 ou 2/4, com a percussão ditando a cadência da caminhada, é o(a):

- A. Dobrado.
- B. Marcha.
- C. Flashback.
- D. Baião.

**36.** A disposição de cinco linhas paralelas horizontais e quatro espaços intermediários, onde se escrevem as notas musicais é denominada tecnicamente de:

- A. Pauta Musical ou Pentagrama.
- B. Quadro Musical ou Pentagrama.
- C. Apresentação Musical ou Pentagrama.
- D. Composição Musical ou Pentagrama.

**37.** Em relação às instruções básicas e à estrutura do teclado eletrônico ou piano acústico para o ensino coletivo de alunos iniciantes, assinale a alternativa que contém a afirmação CORRETA:

- A. Um piano acústico tradicional possui, em seu padrão completo, um total de 99 teclas.
- B. As teclas pretas do piano representam as 7 notas naturais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Sí).
- C. Um piano acústico tradicional possui, em sua composição, 52 teclas brancas.
- D. Um piano acústico tradicional possui, em sua composição, 52 teclas pretas.

**38.** O Regente (ou Maestro) é o líder artístico e técnico da orquestra, indispensável para coordenar um grande número de músicos, cada um com sua parte específica na partitura. Com relação a função do Regente, julgue os itens a seguir:

- I. O Regente estuda a partitura completa em profundidade para definir a interpretação da obra,

estabelecendo o andamento, a dinâmica, o fraseado e o caráter expressivo da música.

- II. O Regente tem como responsabilidade primária afinar individualmente os instrumentos de todos os músicos antes do concerto e nos intervalos, cabendo aos instrumentistas apenas a execução da nota conforme escrita na partitura.
- III. Durante a performance, o Maestro utiliza gestos com as mãos (e, frequentemente, uma batuta) para marcar o tempo e o ritmo, assegurando que todos os músicos permaneçam sincronizados e sigam as indicações expressivas.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III.
- B. I, II, apenas.
- C. I, III, apenas.
- D. I, apenas.

**39.** Reconhecida por sua relevância cultural, social e educacional no Nordeste, e por realizar a conexão entre a música clássica e a cultura popular paraibana, a Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB) é uma das instituições culturais mais antigas do estado.

Em que ano a Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB) foi oficialmente fundada?

- A. 1930.
- B. 1935.
- C. 1940.
- D. 1945.

**40.** Em notação musical, qual termo de articulação italiano é empregado para instruir o instrumentista ou cantor a executar uma sequência de notas de maneira fluida, conectada e sem qualquer interrupção perceptível entre elas?

- A. Tranqui.
- B. Mangiare.
- C. Bounasera.
- D. Legato.