

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

**CARGO
ARTESÃ CAPS**

ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA

1. Você receberá do fiscal: um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **40(quarenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 40**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica NÃO registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. Você dispõe de **03(três) horas para fazer esta prova e marcar o CARTÃO DE RESPOSTAS**.
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO

NOME:													CARGO:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO DO CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

TEXTO 1

A Corrida Contra o Tempo: Reflexões sobre a Pressa no Mundo Moderno

A correria do dia a dia é uma constante que todos conhecemos bem. Vivemos em um tempo em que a aceleração parece ser a única resposta para a demanda incessante de produtividade e resultados rápidos. Nos arrastamos de um compromisso para o outro, com os olhos sempre fixos no relógio, como se cada segundo perdido fosse um fracasso.

É interessante observar como, em meio a essa pressa generalizada, a sensação de que estamos ficando para trás cresce. Estamos sempre correndo, mas não temos a certeza de que estamos indo para o lugar certo. O mercado exige de nós que sejamos rápidos, que respondamos instantaneamente aos e-mails, que estejamos disponíveis o tempo todo, que não perca o bonde da história. “Aproveite o tempo”, nos dizem, como se fosse uma mercadoria que pode ser estocada e negociada. Mas, na prática, será que conseguimos aproveitar o tempo ou estamos apenas tentando sobreviver à velocidade do mundo em que nos inserimos?

Na sociedade digital, o tempo parece se comprimir. Tudo se torna urgente: uma atualização de status, uma notificação no celular, a chegada de uma nova mensagem. A rapidez virou sinônimo de eficiência, e as pausas, um luxo quase proibido. Quando foi que

começamos a valorizar tanto o “fazer” em detrimento do “viver”?

A tecnologia tem sido um motor dessa aceleração. Ao mesmo tempo em que nos proporciona uma conexão instantânea e facilita muitas tarefas, ela também nos priva da capacidade de desacelerar, de refletir, de saborear o momento presente. Quem se lembra de quando um encontro entre amigos podia ser uma conversa longa, sem pressa de terminar? Ou de quando um livro podia ser lido sem olhar o relógio a cada capítulo?

Claro, não podemos ignorar o fato de que a pressa é, muitas vezes, necessária. Em um mundo globalizado, as demandas são muitas e exigem respostas rápidas. O trabalho, a vida social, as responsabilidades familiares—tudo exige a nossa atenção simultaneamente. No entanto, é válido questionar até que ponto essa pressa não tem afetado nossa saúde mental, nossa capacidade de conexão genuína e, principalmente, a nossa qualidade de vida.

Olhando para o futuro, talvez seja hora de repensarmos nossa relação com o tempo. Não estou falando de resistir às mudanças tecnológicas ou de abandonar a busca por eficiência, mas de redescobrir o valor do tempo bem vivido, não apenas consumido. Afinal, a vida não se resume à quantidade de coisas que conseguimos fazer em um dia, mas à qualidade das experiências que conseguimos vivenciar.

Em algum momento, precisamos encontrar o equilíbrio. Talvez seja hora de desacelerar um pouco e dar espaço para aquilo que realmente importa—o tempo para respirar, para conversar, para olhar ao redor e perceber o que o presente tem a nos oferecer. Porque, no final das contas, não é a pressa que define o valor da nossa vida, mas a forma como escolhemos viver o tempo que nos é dado.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

Por Rafaella Alves Rodrigues. Portal labnoticias.jor.br
(online), 2024

1. Segundo o Texto 1, a sensação de “estar sempre ficando para trás” ocorre porque:

- A. As pessoas perderam totalmente a capacidade de organizar o tempo.
- B. A sociedade cobra rapidez constante, mas nem sempre oferece propósito claro.
- C. Os indivíduos se tornaram menos produtivos que no passado.
- D. As relações sociais se tornaram menos significativas.

2. No trecho do texto 1: “A tecnologia tem sido um motor dessa aceleração, **pois** proporciona conexão instantânea e facilita muitas tarefas.”

O conectivo “pois” expressa uma relação de:

- A. Oposição.
- B. Conclusão.
- C. Causa.
- D. Condição.

3. No trecho “o tempo parece se comprimir”, ocorre:

- A. Prosopopeia.
- B. Metáfora.
- C. Eufemismo.
- D. Ironia.

4. No trecho “Ao mesmo tempo em que nos proporciona conexão instantânea, **ela** também nos priva de desacelerar”, o pronome “ela” retoma:

- A. Vida contemporânea.
- B. Correria.
- C. Pressa.
- D. Tecnologia.

5. Em “**Quando** foi que começamos a valorizar tanto o ‘fazer’...?”, a oração introduzida por “quando” é:

- A. Subordinada adverbial causal.
- B. Subordinada adverbial temporal.
- C. Coordenada explicativa.
- D. Subordinada substantiva.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 6 a 10.

TEXTO 2

A flor e a náusea

Preso à minha classe e a algumas roupas,
vou de branco pela rua cinzenta.

Melancolias, mercadorias espreitam-me.
Devo seguir até o enjoo?
Posso, sem armas, revoltar-me?

Olhos sujos no relógio da torre:

Não, o tempo não chegou de completa justiça.
O tempo é ainda de fezes, maus poemas, alucinações
e espera.

O tempo pobre, o poeta pobre
fundem-se no mesmo impasse.

Em vão me tento explicar, os muros são surdos.
Sob a pele das palavras há cifras e códigos.
O sol consola os doentes e não os renova.
As coisas. Que tristes são as coisas, consideradas
sem ênfase.

Vomitar esse tédio sobre a cidade.
Quarenta anos e nenhum problema
resolvido, sequer colocado.

Nenhuma carta escrita nem recebida.
Todos os homens voltam para casa.
Estão menos livres mas levam jornais
e soletram o mundo, sabendo que o perdem.

Crimes da terra, como perdoá-los?
Tomei parte em muitos, outros escondi.
Alguns achei belos, foram publicados.
Crimes suaves, que ajudam a viver.
Ração diária de erro, distribuída em casa.
Os ferozes padeiros do mal.
Os ferozes leiteiros do mal.

Pôr fogo em tudo, inclusive em mim.
Ao menino de 1918 chamavam anarquista.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

Porém meu ódio é o melhor de mim.
Com ele me salvo
e dou a poucos uma esperança mínima.

Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
Façam completo silêncio, paralisem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.

Sua cor não se percebe.
Suas pétalas não se abrem.
Seu nome não está nos livros.
É feia. Mas é realmente uma flor.

Sento-me no chão da capital do país às cinco horas da tarde
e lentamente passo a mão nessa forma insegura.
Do lado das montanhas, nuvens maciças avolumam-se.
Pequenos pontos brancos movem-se no mar,
galinhas em pânico.
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.

Carlos Drummond de Andrade. A rosa do povo. 1a ed. — São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

6. No poema, a flor “que fura o asfalto” simboliza:

- A. A continuidade da vida urbana.
- B. O perigo da modernização exagerada.
- C. A esperança que resiste apesar do ambiente hostil.
- D. A fragilidade humana diante do progresso.

7. Em “*O sol consola os doentes e não os renova*”, há:

- A. Paradoxo.
- B. Antítese.
- C. Comparação.
- D. Pleonasmo.

8. Em “É feia. Mas é uma flor **que** rompe o asfalto”, o termo “que” desempenha função de:

- A. Conjunção integrante.

- B. Pronome relativo.
- C. Conjunção coordenativa.
- D. Partícula explicativa.

9. *E a oração “que rompe o asfalto” é uma oração subordinada adjetiva, que caracteriza a “flor”.*

No verso: “É feia. **Mas** é uma flor.”, a conjunção “mas” tem valor:

- A. Adversativo.
- B. Consecutivo.
- C. Conclusivo.
- D. Explicativo.

10. Em “os **ferozes** padeiros do mal”, a palavra “ferozes” exerce função de:

- A. Substantivo.
- B. Advérbio.
- C. Adjetivo.
- D. Conjunção.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 11 a 15.

TEXTO 3

Insônia infeliz e feliz

De repente os olhos bem abertos. E a escuridão toda escura. Deve ser noite alta. Acendo a luz da cabeceira e para o meu desespero são duas horas da noite. E a cabeça clara e lúcida. Ainda arranjarei alguém igual a quem eu possa telefonar às duas da noite e que não me maldiga. Quem? Quem sofre de insônia? E as horas não passam. Saio da cama, tomo café. E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque Dr. José Carlos Cabral de Almeida, dietista, acha que preciso perder os quatro quilos que aumentei com a superalimentação depois do incêndio. E o que se passa na luz acesa da sala? Pensa-se uma escuridão clara. Não, não se pensa. Sente-se. Sente-se uma coisa que só tem um nome: solidão. Ler? Jamais. Escrever? Jamais. Passa-se um tempo, olha-se o relógio, quem sabe são cinco horas. Nem quatro chegaram. Quem estará acordado agora? E nem posso

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

pedir que me telefonem no meio da noite pois posso estar dormindo e não perdoar. Tomar uma pílula para dormir? Mas e o vício que nos espreita? Ninguém me perdoaria o vício. Então fico sentada na sala, sentindo. Sentido o quê? O nada. E o telefone à mão.

Mas quantas vezes a insônia é um dom. De repente acordar no meio da noite e ter essa coisa rara: solidão. Quase nenhum ruído. Só o das ondas do mar batendo na praia. E tomo café com gosto, toda sozinha no mundo. Ninguém me interrompe o nada. É um nada a um tempo vazio e rico. E o telefone mudo, sem aquele toque súbito que sobressalta. Depois vai amanhecendo. As nuvens se clareando sob um sol às vezes pálido como uma lua, às vezes de fogo puro. Vou ao terraço e sou talvez a primeira do dia a ver a espuma branca do mar. O mar é meu, o sol é meu, a terra é minha. E sinto-me feliz por nada, por tudo. Até que, como o sol subindo, a casa vai acordando e há o reencontro com meus filhos sonolentos.

Clarice Lispector. *A descoberta do mundo*. 2^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

11. Segundo a autora, a insônia pode ser considerada um “dom” quando:

- A. A pessoa pode aproveitar o momento para fazer tarefas domésticas.
- B. O silêncio da madrugada favorece um estado de paz e contemplação.
- C. A insônia ocorre por motivos de saúde.
- D. Há possibilidade de conversar com alguém acordado.

12. No trecho “Quem estará acordado agora?”, o verbo “estar” exige:

- A. Complemento direto.
- B. Complemento indireto.
- C. Predicativo do sujeito.
- D. Agente da passiva.

13. Qual das reescrituras abaixo mantém a correção e a colocação pronominal adequada do trecho “Ninguém me perdoaria o vício”?

- A. Ninguém perdoaria-me o vício.
- B. Ninguém me o perdoaria.
- C. O vício perdoar-se-ia por ninguém.

D. Ninguém o perdoaria.

14. Assinale a alternativa em que todas as palavras recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação, conforme a norma padrão.

- A. Sozinha – pálido – vício.
- B. Ninguém – também – alguém.
- C. Vício – solidão – acendê-lo.
- D. Céu – vácuo – só.

15. No trecho “E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque o dietista acha que preciso perder peso”, o termo “porque” expressa:

- A. Finalidade.
- B. Oposição.
- C. Causa.
- D. Comparação.

INFORMÁTICA

16. A proteção de sistemas e dados depende da adoção de boas práticas, incluindo criação de senhas seguras, autenticação em dois fatores (2FA) e o uso de softwares antivírus e antimalware.

A respeito dessas medidas, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. Senhas complexas e únicas, combinando letras maiúsculas, minúsculas, números e caracteres especiais, não precisam ser alteradas periodicamente se o usuário utilizar autenticação em dois fatores.
- B. A autenticação em dois fatores (2FA) consiste em adicionar uma camada extra de segurança, combinando algo que o usuário conhece (senha) com algo que o usuário possui (token, aplicativo de autenticação, SMS), dificultando o acesso não autorizado mesmo que a senha seja comprometida.
- C. Softwares antivírus e antimalware protegem apenas contra vírus, sendo dispensável a atualização constante das definições de ameaças.
- D. Técnicas de proteção digital, como senhas seguras e antivírus, substituem completamente a necessidade de políticas de backup e criptografia de dados.

17. No contexto de análise e organização de dados, o Microsoft Excel oferece ferramentas avançadas que permitem automatizar cálculos, gerar relatórios dinâmicos e controlar a integridade das informações.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

Considerando essas funcionalidades, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. A função PROCV busca um valor em qualquer coluna de uma tabela, sem necessidade de especificar a coluna de retorno, retornando sempre o primeiro valor encontrado.
- B. A criação de tabelas dinâmicas permite resumir, filtrar e organizar grandes volumes de dados, possibilitando análise rápida e geração de relatórios personalizados sem alterar a tabela original.
- C. A validação de dados serve apenas para impedir a entrada de dados duplicados, sem possibilidade de restringir tipos ou intervalos de valores.
- D. A formatação condicional é aplicada somente manualmente e não pode ser usada para destacar automaticamente células que atendam a critérios específicos, como valores acima da média ou datas vencidas.

18. Analise as afirmativas a seguir sobre os protocolos da camada de aplicação do modelo TCP/IP (com foco em HTTP/HTTPS, FTP, SMTP e POP3/IMAP), considerando suas funcionalidades, mecanismos de segurança e modelos de interação (cliente-servidor):

- I. O protocolo HTTPS opera sobre a porta 443 e, ao contrário do HTTP (porta 80), utiliza o encapsulamento TLS/SSL para criptografar o payload da camada de aplicação. Contudo, o cabeçalho IP e o cabeçalho TCP (incluindo endereços IP de origem/destino e portas) permanecem visíveis em tráfego de rede não inspecionado.
- II. O FTP (File Transfer Protocol) emprega um modelo de controle de conexão out-of-band, estabelecendo uma conexão TCP na porta 21 para comandos (controle) e, tipicamente, uma conexão TCP efêmera separada na porta 20 (ou outra porta em modo passivo) para a transferência de dados.
- III. Os protocolos SMTP, POP3 e IMAP são usados para correio eletrônico. O SMTP é um protocolo push (envio) que move mensagens do cliente para o servidor (ou entre servidores), enquanto POP3 e IMAP são protocolos pull (recebimento), sendo que o IMAP, por padrão, transfere a mensagem do servidor para o cliente e a exclui do servidor remoto.
- IV. Uma característica comum a todos os protocolos listados (HTTP/HTTPS, FTP, SMTP, POP3/IMAP) é que eles operam em modo connection-oriented, utilizando o protocolo TCP (Transmission Control Protocol) como seu serviço de transporte subjacente para garantir a entrega confiável e ordenada dos dados da aplicação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas CORRETAS:

- A. Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
 - B. Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
 - C. Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
 - D. Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- 19.** Na utilização eficiente de motores de busca, é importante conhecer operadores booleanos e filtros avançados, que permitem refinar resultados e localizar informações com precisão.

A respeito dessas técnicas, assinale as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. O operador AND retorna páginas que contenham qualquer um dos termos pesquisados, sendo equivalente ao operador OR em todos os casos.
- B. O operador NOT (ou o símbolo “-” em muitos buscadores) é usado para excluir resultados que contenham determinado termo, restringindo a pesquisa apenas a páginas que não incluem essa palavra.
- C. Filtros de pesquisa, como data, idioma ou tipo de arquivo, são apenas estéticos e não influenciam na relevância ou no conteúdo dos resultados exibidos.
- D. O operador OR restringe a pesquisa para páginas que contenham todos os termos simultaneamente, tornando a busca mais precisa e limitada.

20. É essencial compreender os tipos de licenciamento de software, seus direitos de uso e limitações.

Sobre os tipos de licenciamento de software, analise as alternativas e assinale a CORRETA:

- A. Freeware é um software distribuído gratuitamente, mas geralmente com restrições de modificação ou redistribuição, podendo ser usado sem custo, enquanto o shareware é gratuito apenas temporariamente ou possui funcionalidades limitadas até que seja adquirido.
- B. Software comercial é sempre gratuito para uso pessoal, desde que não haja redistribuição, enquanto o freeware exige pagamento para todas as funcionalidades avançadas.
- C. Shareware é um software que permite uso indefinido sem pagamento, sem qualquer restrição de tempo ou funcionalidades, sendo equivalente ao freeware.
- D. Freeware e shareware possuem os mesmos direitos de modificação e distribuição, diferindo apenas no suporte técnico fornecido pelo desenvolvedor.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025**

CONHECIMENTOS GERAIS

21.Na história de constituição administrativa do município, foi elevado à categoria de Vila com a denominação de Brejo do Cruz. Pela Lei Provincial nº 727, de 08/10/1881, foi constituído sede e desmembrado de:

- A. São Bento.
- B. Paulista.
- C. Catolé do Rocha.
- D. Pombal.

<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=3870&view=detalhes>

22.A população estimada para 2025, no Município do Brejo de Cruz, é:

- A. 13.613 pessoas.
- B. 14.095 pessoas.
- C. 13.232 pessoas.
- D. 14.695 pessoas.

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pb/brejo-do-cruz/panorama>

23.No dia 17 de outubro, o Brasil celebra o Dia da Música Popular Brasileira (MPB). Uma data que vai muito além das melodias. É o reconhecimento de uma das expressões culturais mais autênticas do país, que traduz em ritmo, poesia e emoção tudo o que somos.

A data foi escolhida em homenagem ao nascimento de:

- A. Milton Nascimento.
- B. Gilberto Gil.
- C. Chiquinha Gonzaga.
- D. Elis Regina.

<https://contemporaneamusical.com.br/17-de-outubro-dia-da-musica-popular-brasileira-a-alma-que-conecta-geracoes/>

24.Sobre a COP 30, analise os itens a seguir:

- I. A Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas em 2025, a COP30, acontece no Sul Global, mais precisamente em Belém do Pará, no Brasil. Entre seus temas de destaque está a discussão sobre o financiamento para ação climática. Para além da negociação entre os países e os debates em torno de mecanismos tradicionais de financiamento, a COP30 buscará destravar recursos de diversas fontes com o objetivo de acelerar o enfrentamento à mudança climática, em especial olhando para os países do Sul Global.
- II. A realização da COP 30 no Brasil, especificamente em Belém, no Pará, destaca o papel estratégico do

país na agenda climática global. Com a Amazônia representando um dos maiores biomas do mundo e um importante regulador do clima planetário, o evento coloca o Brasil no centro das discussões sobre preservação ambiental, desenvolvimento sustentável e justiça climática.

- III. Em diálogo com essa pauta, A Casa Sul Global olha para a arquitetura de financiamento de clima e natureza desde e para o Sul Global, demonstrando que existem mecanismos locais que garantem que recursos cheguem a movimentos, comunidades e pessoas nestes territórios.
- IV. Para ampliar o alcance e o impacto, é essencial que mais recursos sejam direcionados ao fortalecimento do ecossistema de financiamento do Sul e para o Sul, envolvendo uma diversidade de atores em arranjos colaborativos que acelerem a transformação sistêmica em favor da justiça socioambiental.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, apenas.
- D. I, II, IV, apenas.

25.De acordo com o Art. 24 da Lei Orgânica do Município de Brejo do Cruz, é vedado ao Poder Público edificar, descaracterizar ou abrir vias públicas em:

- I. Praças.
- II. Parques.
- III. Reservas ecológicas.
- IV. Espaços tombados pelo Município.

Estão CORRETOS:

- A. II, III, IV, apenas.
- B. I, III, IV.
- C. I, II, apenas.
- D. I, II, III, IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26.Vitalino Pereira dos Santos (1909–1963), natural de Caruaru, Pernambuco, e mundialmente conhecido como Mestre Vitalino, destacou-se por sua contribuição fundamental à cultura nordestina.

Qual das alternativas abaixo descreve CORRETAMENTE o seu legado artístico?

- A. Ser um pioneiro na modelagem em barro (cerâmica), com figuras que retratam o cotidiano e a gente do Nordeste, influenciando o artesanato regional.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

- B. Ter sido o principal responsável pela criação e difusão da Literatura de Cordel, gênero popular de poesia que utiliza xilogravuras que para ilustrar suas narrativas.
- C. Ser um dos fundadores do Repente, a forma de expressão cultural do Nordeste, que consiste no desafio poético improvisado, acompanhado por instrumentos como a viola e o pandeiro..
- D. Ser um dos principais precursores do Maracatu Rural, manifestação cultural popular de Pernambuco, com origem na Zona da Mata.

27.O poeta Leandro Gomes de Barros (1865–1918), nascido em Pombal, Paraíba, é considerado um dos maiores e mais importantes nomes da história da literatura brasileira.

Ele alcançou notoriedade e reconhecimento por ter sido um autor prolífico e pioneiro em qual gênero literário?

- A. Romance.
B. Literatura de Cordel.
C. Poesia Barroca.
D. Crítica Literária.

28.O Biscuit é uma massa de modelagem muito usada no Brasil.

Qual é a denominação técnica aceita para essa massa?

- A. Monoporosa.
B. Terracota.
C. Plastilina.
D. Porcelana Fria.

29.A profissão de artesão é reconhecida legalmente no Brasil. Assinale a alternativa que indica o número da Lei Federal responsável por regulamentar a atividade profissional do artesão e instituir a Política Nacional do Artesanato (PNA), que visa valorizar, apoiar e desenvolver o setor em todo o território nacional.

- A. Lei nº 11.343 de 2006.
B. Lei nº 12.116 de 2012.
C. Lei nº 13.180 de 2015.
D. Lei nº 13.810 de 2005.

30.Acerca do uso de materiais recicláveis é CORRETO afirmar que:

- A. O plástico é 100% reciclável.
B. O vidro somente pode ser reaproveitado quando for do tipo temperado.
C. O papelão é feito principalmente de fibras de celulose, que podem ser virgens (de madeira, como eucalipto) ou recicladas.

- D. O descarte de materiais eletrônicos para a reciclagem pode ser feito junto ao lixo comum.

31.O Programa de Artesanato Paraibano (PAP), criado em 2003 no Estado da Paraíba pelo Decreto nº 24.647/2003, é uma iniciativa fundamental para a valorização e o desenvolvimento econômico e cultural dos artesãos locais.

Qual é o título oficial dado a este programa?

- A. Paraíba Forte e Artesã.
B. Paraíba em suas mãos.
C. Paraíba & Artesanato.
D. Artesanato nordestino.

32.Qual manifestação cultural e religiosa brasileira, celebrada de 24 de dezembro a 6 de janeiro, é caracterizada pela peregrinação de grupos de "foliões" ou "ternos" que visitam casas com cantos e bandeiras, rememorando a jornada dos Reis Magos?

- A. Festa de São Sebastião.
B. Bumba meu Boi.
C. Folia de Reis.
D. Festa do Divino Espírito Santo.

33.Analise as afirmativas a seguir, que versam sobre as características e aplicações de diferentes técnicas de pintura em tela e papel:

- I. A pintura a óleo possui secagem lenta, o que permite ao artista realizar esfumados (degradês) e correções na obra por um período de tempo estendido.
- II. A pintura acrílica, por ter secagem demorada, é indicada para a criação de esfumados (degradês) e misturas longas.
- III. A aquarela utiliza pigmentos diluídos em água e é ideal para trabalhos delicados em papel de gramatura alta.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III, apenas.
B. I, II, apenas.
C. I, III, apenas.
D. I, apenas.

34.Assinale a alternativa que contém corretamente a técnica artesanal que decora peças de vidro colando recortes de papel e selando com verniz ou cola específica.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BREJO D CRUZ
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2025

- A. Decoupage.
- B. Efeito vitral.
- C. Jateamento.
- D. Vidro líquido.

35.O termo “Folclore” (Folklore), cunhado por William John Thoms em 1846, é um neologismo que combina duas palavras do inglês antigo.

Qual alternativa apresenta a tradução etimológica mais precisa para o termo?

- A. Saber do povo.
- B. Cultura popular.
- C. Tradição das massas.
- D. Cultura antiga.

36.Segundo fontes históricas, Maria Gomes de Oliveira, popularmente conhecida como Maria Bonita, foi a primeira cangaceira brasileira, companheira de Virgulino Ferreira da Silva, vulgo Lampião. Em qual local nasceu Maria Bonita?

- A. Povoado de Boa Vista, Cabaceiras, Paraíba.
- B. Povoado de Malhada da Caiçara, Glória (hoje Paulo Afonso), Bahia.
- C. Povoado de Exu Velho, Exu, Pernambuco.
- D. Sítio Angico, Nossa Senhora da Glória, Sergipe.

37.Em relação aos objetivos e práticas do artesanato, julgue as seguintes afirmativas:

- I. O artesanato tem, dentre os seus objetivos, preservar as tradições, técnicas e a identidade cultural de uma região ou comunidade.
- II. A geração de renda é um dos objetivos do artesanato, buscando assegurar ao(à) artesão(ã) recursos financeiros para sua subsistência e de sua família.
- III. A prática do artesanato é marcada pelo trabalho manual e pelo uso de ferramentas básicas, como facas, agulhas e teares manuais.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III.
- B. I, II, apenas.
- C. I, III, apenas.
- D. I, apenas.

38.Assinale a alternativa que representa o estilo do tipo de escrita medieval, com letras angulosas, densas e ornamentadas, conhecida por traços verticais grossos.

- A. Romana.
- B. Itálica.
- C. Gótica.
- D. Script moderno.

39.Assinale a alternativa que descreve corretamente o nome da arte japonesa do arranjo floral que valoriza a harmonia, a assimetria e o uso do espaço vazio (*Ma*), incorporando ativamente galhos e folhas além das flores.

- A. Minimalista.
- B. Greenary.
- C. Sumimasen.
- D. Ikebana.

40.Associe corretamente as técnicas de artesanato, com suas respectivas definições.

1. Crochê.
2. Patchwork.
3. Bordado.
4. Macramê.

- () Trabalho feito com agulha e linha sobre a superfície de um tecido.
- () Consiste em unir retalhos de tecidos para formar desenhos maiores.
- () Técnica que usa agulhas para criar peças com pontos.
- () Técnica de entrelaçamento de fios com o uso de nós.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 3 – 2 – 4.
- B. 2 – 4 – 1 – 3.
- C. 3 – 2 – 1 – 4.
- D. 4 – 3 – 2 – 1.