

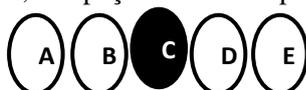


ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ALHANDRA

CARGO
PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL II
ARTE

ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA

1. **Você receberá do fiscal:** um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira se o **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS** estão de acordo com o que você se inscreveu, caso contrário, comunique tal fato imediatamente ao Fiscal de Sala, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **40(quarenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 40**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao **CARTÃO DE RESPOSTAS**:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica **NÃO** registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. **Você dispõe de 03(três) horas para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.**
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO

NOME:										CARGO:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ALHANDRA



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ALHANDRA

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder as questões **01, 02 e 03.**

O homem do mediterrâneo

(Rubem Braga)

Uma tarde, em algum lugar da Grécia. Curvada para o chão, a velha recolhe as azeitonas e as joga dentro de um cesto. Talvez não seja muito velha, e a fadiga do trabalho a faça parecer menor e mais lenta. Com uma longa vara, o homem de cabelos grisalhos bate os galhos da oliveira. Um burrisco, ali perto, espera a hora de escurecer, de sentir um peso nas costas e marchar lentamente de volta à casa: o homem lhe dará a ordem numa só palavra resmungada.

Talvez em português, talvez em italiano, talvez em grego. Muda pouco a paisagem, mudam pouco as rugas do camponês, as oliveiras têm esse mesmo verde prateado, desfalecido, seja o pé de um convento manuelino, de um arco romano, de umas colunas dóricas abandonadas na planura. Novembro começa: e lentamente, como se o fizessem apenas nas horas de lazer, homens e mulheres começam a colher olivas, apenas de uma árvore ou outra, como na abertura de um rito.

Sento-me no chão, à sombra de uma oliveira: o sol se faz subitamente muito claro, quase quente. Eu podia tirar uma fotografia, mas sou um mau turista: fico ali sentado no chão, analfabeto, animal; no chão, à sombra de uma oliveira: o sol se faz subitamente muito claro, quase quente. Eu podia tirar uma fotografia, mas sou um mau turista: fico ali sentado no chão, analfabeto, animal; pensando que eu poderia ser, com esta mesma cara, aquele homem de cabelos grisalhos; e aquela mulher que se curva para a terra, de pano na cabeça, poderia ser minha mulher; e eu poderia estar repetindo lentamente, na mesma faina de sempre, o mesmo gesto do meu avô, meu bisavô, na mesma terra, junto, quem sabe, à mesma oliveira secular. Sinto que sou um europeu do Mediterrâneo, me reencarno na rude pele de qualquer antepassado. Se eu ficasse louco neste momento, e perdesse a memória, talvez acabasse a vida nesta aldeia; e, como seria um louco manso, talvez me admitissem lentamente a cuidar da terra, a pastorear as ovelhas, a limpar os vinhedos, a colher azeitonas. Dar-me-iam algum

monte de feno onde dormir, ao abrigo do tempo; e, ao cabo, talvez me estimassem, sentindo em mim um dos seus.

Como o Brasil está longe, além dos mares, das gerações! (Mas, mesmo na minha loucura mansa, perdida toda a memória, talvez eu guardasse um certo nome de mulher – e o repetisse baixinho, comigo mesmo, quando, perante um desses mármore lavados pelas chuvas, dourados violenta vontade de chorar.)

Disponível em: <https://contobrasileiro.com.br/o-homem-do-mediterraneo-cronica-de-rubem-braga/>

1. No texto de Rubem Braga, há uma narrativa memorialista em que o narrador conduz o leitor a uma descrição sobre a vida e o viver: pontos de vista, expectativas e conclusões.

Por se tratar de uma crônica, há a presença de:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Linguagem poética, lírica, com tons de crítica ao comportamento humano.
- B. Discussão sobre temas do cotidiano, construída sob o viés jornalístico e literário.
- C. Linguagem objetiva com vistas a uma discussão mais distante da realidade ou do real.
- D. Discussão sobre o comportamento humano com detalhamento e rigor jornalístico.
- E. Sublimação do dia a dia voltada para a concretude do texto científico e poético.

2. Em: “Sento-me no chão, à sombra de uma oliveira: o sol se faz subitamente muito claro, quase quente. Eu podia tirar uma fotografia, mas sou um mau turista: fico ali sentado no chão, **analfabeto, animal**”, os termos em destaque são empregados metaforicamente por meio de:

Assinale a alternativa CORRETA:

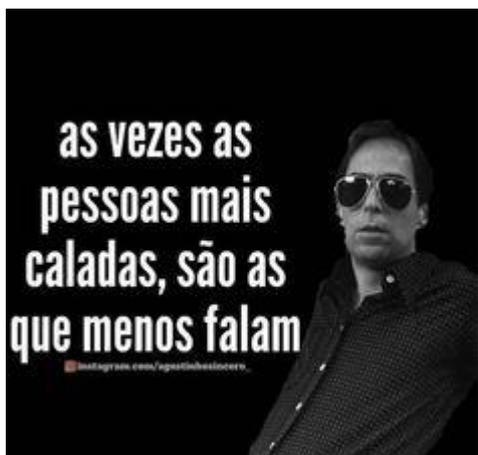
- A. Adjetivação dos substantivos analfabeto e animal.
- B. Adjetivação do advérbio *analfabeto* e do substantivo *animal*.
- C. Adjetivação do substantivo *analfabeto*.
- D. Legitimação gramatical dos adjetivos *analfabeto* e *animal*.
- E. Advérbio de modo, *analfabeto*, seguido pelo adjetivo *animal*.

3. Há nos exemplos: “Sento-me” e “Dar-me-iam”, RESPECTIVAMENTE, a colocação pronominal do tipo:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Próclise e mesóclise.
- B. Ênclise e próclise.
- C. Mesóclise e ênclise.
- D. Mesóclise e mesóclise.
- E. Ênclise e mesóclise.

Leia o texto a seguir para responder as questões **04, 05 e 06.**



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/16255248647382535/>

4. No texto acima, identificamos a presença da linguagem verbal e não verbal na construção humorística da mensagem. Esse tipo de texto faz uso de frases de efeito e personagens de conhecimento coletivo. Muito utilizado nas redes sociais da internet, trata-se do gênero textual conhecido como:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Charge.
 - B. Cartoon.
 - C. Meme.
 - D. Piada.
 - E. Anekdota.
5. Leia as sentenças abaixo e, em seguida, escolha a alternativa CORRETA em relação às adequações oficiais da Língua Portuguesa:
- I. Há a ausência da inicial maiúscula no período.
 - II. Há a ausência do acento grave na locução adverbial “as vezes”.
 - III. Há presença indevida de uma vírgula separando o sujeito do predicado.
 - IV. Observa-se a ausência do ponto finalizando o período.
 - V. A expressão “*mais*” está inadequada, a ocorrência exige o “*mas*”.

Estão CORRETOS:

- A. II, III, IV, V, apenas.
- B. I, II, III, V, apenas.
- C. I, II, IV, V, apenas.
- D. I, II, III, IV, apenas.
- E. I, II, III, IV, V.

6. O humor no texto, característica do gênero em questão, é estabelecido nesse exemplo pela proposta:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Da escuridão da imagem associada ao fato do personagem estar de óculos escuros.
 - B. Da figura pública do personagem Augustinho Carrara ser uma pessoa séria e calada.
 - C. Da ocorrência de desvio da Língua Portuguesa sempre presentes no personagem.
 - D. Das frases de efeito do personagem serem humorísticas como a utilizada no texto.
 - E. De um texto ser utilizado na modalidade escrita sem as preocupações da norma.
7. Leia o texto, atentando para a ordem de seus parágrafos e escolha a sequência correta, de acordo com a os critérios da coerência textual.

Imprensa internacional repercute morte de Silvio Santos

1. “executivo e apresentador de televisão brasileiro era conhecido por seu sorriso radiante e pelo bordão ‘Quem quer dinheiro?’
2. enquanto também investiu em vários negócios, incluindo um banco e uma empresa de cosméticos”.
3. Ele estava internado no hospital Albert Einstein desde o início de agosto. O site de notícias ABC News noticiou a morte de Silvio Santos e relembrou as marcas registradas do apresentador:
4. ”A morte de Silvio Santos também foi noticiada pela Bloomberg, que destacou que o apresentador criou “um dos canais de televisão mais assistidos do país,
5. A imprensa internacional repercutiu a morte do apresentador Silvio Santos, neste sábado (17), aos 93 anos.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/imprensa-internacional-repercutemorte-de-silvio-santos/>

A SEQUÊNCIA CORRETA do texto, de acordo com a organização dos parágrafos, respeitando a coerência está em:

- A. 5, 3, 1, 4, 2.
 - B. 1, 2, 3, 4, 5.
 - C. 3, 2, 5, 1, 4.
 - D. 5, 3, 4, 1, 2.
 - E. 5, 3, 1, 2, 4.
8. Escolha a alternativa CORRETA, respeitando a norma culta de escrita da Língua Portuguesa:

- A. Amizade, jeito, indentidade, próprio, perturbação, designar, reiterar.
 B. Amizade, jeito, identidade, próprio, perturbação, designar, reiterar.
 C. Amizade, jeito, identidade, próprio, perturbação, designar, reiterar.
 D. Amizade, jeito, indentidade, próprio, perturbação, designar, reiterar.
 E. Amizade, jeito, indentidade, próprio, perturbação, designar, reiterar.
9. Considerando a tipologia de cada texto, o exemplo abaixo classifica-se como sendo do tipo:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/68747113898/>

- A. Descritivo.
 B. Narrativo.
 C. Injuntivo.
 D. Expositivo.
 E. Dissertativo.

10. Quanto a presença e classificação dos sujeitos nas orações que compõem o texto abaixo, temos:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/492649952556528/>

- A. Na oração: “Estamos todos conectados” e em “a senha é café” há, respectivamente, sujeito oculto e sujeito simples.
 B. Na oração: “Estamos todos conectados” e em “a senha é café” há, respectivamente, oração sem sujeito e na segunda oração o sujeito é simples.
 C. Na oração: “Estamos todos conectados”, o sujeito é indeterminado e em “a senha é café” há sujeito simples.
 D. Não é possível identificar o sujeito na primeira oração e na segunda o sujeito é pleonástico.
 E. As duas orações apresentam sujeitos compostos.

CONHECIMENTOS GERAIS

11. Segundo estudos sobre a memória da Jurema em Alhandra/PB, analise as alternativas e assinale V para as VERDADEIRAS e F para as FALSAS:

- () Alhandra, especialmente os Sítios de Acais e Estiva, integram a memória e história da Jurema.
 () Por sua presença na memória dos juremeiros e das juremeiras e por sua referência nas fontes documentais, Alhandra é descrita como lugar da prática de Jurema desde a década de 1930, com os registros da Missão de Pesquisa Folclórica.
 () Também se destacaram na Jurema de Alhandra, como Mestre Jardecilha, Mestre Color, Mestre Inácio da Popoca, Mestre Zezinho.
 () Na tradição juremeira, alguns bens situados na cidade de Alhandra adquiriram o registro de bem imaterial e o tombamento de bem material.

A sequência CORRETA é:

- A. F, F, V, V.
 B. F, V, V, F.
 C. V, F, V, F.
 D. V, V, F, F.
 E. V, V, V, V.

12. A respeito do município de Alhandra/PB, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. Limita-se com os municípios de Pedra de Fogo, Caaporã, Pitimbu, Conde e Santa Rita.
 B. Os índios Tabajaras habitavam as terras hoje ocupadas pelo município de Alhandra e viviam em constantes combates contra os Potiguaras, que ocupavam a região onde hoje é João Pessoa.
 C. A padroeira do município é Nossa Senhora de Assunção.
 D. Está localizada no litoral sul da Paraíba a uma distância de aproximadamente 44 km da capital João Pessoa.
 E. Sua emancipação política se deu em 24 de abril de 1959, sendo instalada em 8 de maio do mesmo ano, ficando desmembrada de João Pessoa e formando o município de Alhandra.

13. O paraibano *Petrúcio Ferreira*, 27, conquistou nesta sexta-feira, 30, sua sexta medalha paralímpica, a terceira de ouro, ao vencer nos 100m na classe T47 (deficiência nos membros superiores) do atletismo. Ele terminou com o tempo de 10s68. O americano *Korban Best* levou a prata com 10s75 e o marroquino *Aymane El Haddaoui* o bronze, com 10s75.

(<https://cpb.org.br/noticia>)

Sobre *Petrúcio Ferreira*, analise as alternativas e assinale a alternativa INCORRETA.

- A. Natural de São José do Brejo do Cruz.

- B. Aos dois anos de idade, Petrúcio sofreu um acidente com uma máquina de moer capim e perdeu parte do braço esquerdo, abaixo do cotovelo.
- C. O paraibano gostava de jogar futsal e sempre foi muito rápido, e a velocidade chamou a atenção de um treinador.
- D. O treinador Ricardo Monteiro faz a sua estreia nos Jogos Paralímpicos 2024 ao lado de paraibano Petrúcio Ferreira.
- E. Petrúcio já havia ganhado o ouro nesta prova nos Jogos Paralímpicos de Tóquio 2020 e Rio de Janeiro em 2016.

14.A comunidade quilombola fica na zona rural dos municípios Alagoa Grande e Alagoa Nova, região agreste da Paraíba, conhecida como Brejo Paraibano. O quilombo ocupa uma área de 646,5873 hectares, onde vivem cerca de 300 famílias, cujos ancestrais moraram ali desde o século 18. A identidade da comunidade se fortaleceu com seu reconhecimento como comunidade negra divulgada pela Banda de Pifanos, que existe há mais de 60 anos.

(<https://assets.website-files.com>)

O trecho faz referência à comunidade quilombola:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Caiana dos Crioulos.
- B. Comunidade dos Daniel.
- C. Pararibe.
- D. Engenho Novo Mundo.
- E. Mãe D'água.

15.Novo filme de Kleber Mendonça Filho, que dessa vez codirige com Juliano Dornelles. O longa estreou em Cannes e se revelou bem mais do que a premissa vista na primeira sinopse: pouco após a morte de dona Carmelita, aos 94 anos, os moradores de um pequeno povoado, localizado no sertão brasileiro, descobrem que a comunidade não consta mais nos mapas.

(<https://institutodecinema.com.br>)

O filme brasileiro é

- A. A Hora da Estrela.
- B. Pacarrete.
- C. Bacurau.
- D. Propriedade.
- E. pedágio.

16.É um sítio arqueológico localizado no agreste da Paraíba. Também conhecido como "itacoatiara", a rocha possui inscrições talhadas há milhares de anos e atrai turistas interessados no mistério do local.

(<https://jornaldaparaiba.com.br>)

- A. Pedra da Santo Antônio.
- B. Pedra do Ingá.
- C. Pedra da Boca.
- D. Pico do Jabre.
- E. Lajedo de Pai Mateus.

17.A respeito do Programa Pé-de-Meia do Governo Federal, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. É um programa de incentivo financeiro-educacional voltado a estudantes matriculados no Ensino Fundamental público beneficiários do Cadastro Único para Programas Sociais (CadÚnico). Ele funciona como uma poupança destinada a promover a permanência e a conclusão escolar de estudantes nessa etapa de ensino.
- B. Seu objetivo é democratizar o acesso e reduzir a desigualdade social entre os jovens, além de promover a inclusão educacional e estimular a mobilidade social.
- C. Ao comprovar matrícula e frequência, o estudante recebe o pagamento de incentivo mensal de R\$ 200, que pode ser sacado em qualquer momento.
- D. O beneficiário do Pé-de-Meia ainda recebe R\$ 1.000 ao final de cada ano concluído, que só podem ser retirados da poupança após a formatura no ensino médio.
- E. Considerando as parcelas de incentivo, os depósitos anuais e o adicional de R\$ 200 pela participação no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), os valores chegam a R\$ 9.200 por aluno.

18.Sobre as mesorregiões do Estado da Paraíba, catalogadas pelo IBGE, em termos gerais, e características econômicas, analise as alternativas e assinale V para a VERDADEIRAS e F para as FALSAS:

- ()Mesorregião da Mata Paraibana – está situada a cidade de João Pessoa, capital do Estado, apresenta a maior concentração industrial, comercial e de serviços; e, no setor agropecuário, a marcante presença da produção da cana-de-açúcar.
- ()Mesorregião da Borborema - região de domínio de policultura alimentícia e de pecuária extensiva de corte. Nessa mesorregião, também conhecida como Brejo, destacam-se a cana-de-açúcar e a policultura alimentícia.
- ()Mesorregião do Agreste - tem como destaque Campina Grande, a segunda maior cidade do Estado em termos de população e importância econômica, onde se destacam as atividades comerciais e de serviços e a produção industrial.
- ()Mesorregião do Sertão - área de predomínio de atividades primárias, com destaque para a pecuária bovina de corte e a cotonicultura. No tocante ao comércio, destacam-se por terem maior expressão, os municípios de Patos, Pombal, Sousa e Cajazeiras.

A sequência CORRETA é:

- A. F, F, V, V.
- B. F, V, V, F.
- C. V, F, V, F.
- D. V, F, F, V.
- E. V, V, V, V.

19.Sérgio Martinho Aquino de Castro Pinto pertence à galeria dos maiores escritores paraibanos. Sua

primeira influência literária veio de seu pai, o memorialista Petrônio de Castro Pinto. Em seguida, passou a se interessar especialmente por Monteiro Lobato e José Lins do Rego. Fez sua graduação, mestrado e doutorado na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), abordando as poéticas de Manuel Bandeira e Mário Quintana.

(<https://paraibacriativa.com.br>)

Assinale a alternativa CORRETA que apresenta uma obra de Sérgio de Castro Pinto.

- A. As Velhas.
- B. Livro Arbítrio.
- C. O Inventário do Pêssego.
- D. Mundo Fantasma.
- E. Zoo Imaginário.

20. O território brasileiro é dividido em cinco grandes regiões. Essa regionalização foi feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), entidade da administração pública federal considerada a principal fornecedora de dados e informações do país. A regionalização atual foi elaborada em 1970 e agrupa estados cujas características são semelhantes, como os aspectos naturais, sociais e econômicos.

(<https://mundoeducacao.uol.com.br>)

As alternativas estão corretas, EXCETO:

- A. A região Norte é composta por sete estados.
- B. A região Nordeste é composta por nove estados e corresponde à boa parte do litoral brasileiro.
- C. A região Centro-Oeste é composta por cinco estados e também pelo Distrito Federal. É a região mais populosa do Brasil.
- D. A região Sudeste é composta por quatro estados. Destaca-se das demais quando o assunto é economia.
- E. A região Sul é composta por três estados. O Sul do país foi colonizado não só por portugueses, mas também por holandeses, alemães, italianos, entre outros.

INFORMÁTICA

21. *Phishing* é uma técnica de fraude cibernética onde atacantes tentam enganar indivíduos para que divulguem informações confidenciais, como senhas, números de cartão de crédito ou outras informações pessoais. Existem vários tipos de *phishing*, cada um com métodos específicos para atingir suas vítimas. Analise as seguintes afirmativas sobre diferentes tipos de *phishing*.

- I. Um ataque direcionado, onde o atacante personaliza o e-mail para uma pessoa específica ou grupo dentro de uma organização. Ele usa informações pessoais da vítima para tornar a mensagem mais convincente.
- II. *Phishing* realizado por meio de chamadas telefônicas. O atacante finge ser de uma

organização legítima para enganar a vítima a fornecer informações confidenciais por telefone.

- III. *Phishing* realizado através de mensagens de texto (SMS). O atacante envia uma mensagem que parece ser de uma entidade confiável, solicitando que a vítima clique em um link ou ligue para um número de telefone.

Analise as afirmações apresentadas e marque a alternativa que RELACIONA CORRETAMENTE as afirmações e tipos de *Phishing* descritos:

- A. I - *Vishing*, II - *Smishing*, III - *SpearPhishing*.
- B. I - *SpearPhishing*, II - *Smishing*, III - *Vishing*.
- C. I - *SpearPhishing*, II - *Vishing*, III - *Smishing*.
- D. I - *Whaling*, II - *Smishing*, III - *Vishing*.
- E. I - *Whaling*, II - *Vishing*, III - *Smishing*.

22. As tecnologias USB 2.0 e USB 3.0 são padrões diferentes de comunicação e transferência de dados entre dispositivos.

Analise as seguintes afirmativas sobre tais componentes/tecnologias de hardware.

- I. Tanto o USB 2.0 como o USB 3.0 funcionam em modo full-duplex, permitindo que os dados sejam transferidos em ambas as direções simultaneamente (enviar e receber ao mesmo tempo).
- II. O USB 3.0 oferece uma taxa de transferência superior em comparação com o USB 2.0.
- III. O conector USB tipo C é sempre utilizado com o padrão USB 3.0.

Está(ão) CORRETA(S):

- A. I, apenas.
- B. II, apenas.
- C. III, apenas.
- D. I, II, apenas.
- E. I, III, apenas.

23. A tríade da segurança da informação é crucial porque estabelece a base para proteger os dados e sistemas em um ambiente cada vez mais digital e interconectado. Sem ela, as informações podem estar vulneráveis a uma variedade de ameaças, que podem ter consequências graves para indivíduos e organizações. A importância desse conceito reside em garantir que as informações estejam protegidas não apenas contra acessos não autorizados e modificações indesejadas, mas também assegurando que estejam disponíveis para aqueles que precisam delas quando necessário.

Analise as seguintes afirmações que descrevem dois dos três pilares da segurança da informação:

- I. Garantia de que a informação não seja alterada de forma não autorizada.
- II. Proteção da informação contra acesso não autorizado.

Assinale a alternativa que **RELACIONA CORRETAMENTE** as afirmações apresentadas e com os pilares da tríade da segurança da informação.

- A. I - Não-repúdio, II - Privacidade.
- B. I - Não-repúdio, II - Confidencialidade.
- C. I - Integridade, II - Confidencialidade.
- D. I - Integridade, II - Privacidade.
- E. I - Integridade, II - Não-repúdio.

24. Os atalhos do Microsoft Word são ferramentas poderosas para aumentar a produtividade de quem trabalha frequentemente com o software. Eles permitem que tarefas comuns e repetitivas sejam realizadas de maneira mais rápida e eficiente, reduzindo o tempo necessário para formatar, editar ou navegar em documentos.

Analise as seguintes informações sobre os atalhos do Word 2010.

- I. Ctrl + B: aplica negrito ao texto selecionado.
- II. Ctrl + F: permite buscar por texto no documento.
- III. Alt + Ctrl + D: permite inserir nota de fim no documento.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A. I, III, apenas.
- B. II, apenas.
- C. III, apenas.
- D. I, II, apenas.
- E. I, II, III.

25. “_____ é um protocolo de rede usado para transferir arquivos entre um host local e um host remoto ou entre dois hosts remotos. Utiliza o protocolo SSH (*Secure Shell*) para a transferência de arquivos, o que significa que todos os dados são criptografados durante o transporte. Isso protege tanto os arquivos quanto as credenciais de login contra interceptação.”

Assinale a alternativa que **PREENCHE CORRETAMENTE** a lacuna da afirmação apresentada:

- A. FTP
- B. FTPS
- C. HTTPS
- D. TLS
- E. SCP

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. De acordo o Art. 3º da Lei nº 9.394/96 – LDB, *O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, entre outros, EXCETO:*

- A. Valorização da experiência extraescolar.
- B. Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.

- C. Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- D. Consideração com a diversidade étnico-racial.
- E. Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

27. De acordo o Art. 5º da Lei nº 9.394/96 – LDB, O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigí-lo.

O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A. Recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- B. Fazer-lhes a chamada pública.
- C. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- D. Permitir o acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- E. Divulgar a lista de espera por vagas nos estabelecimentos de educação básica de sua rede, inclusive creches, por ordem de colocação e, sempre que possível, por unidade escolar, bem como divulgar os critérios para a elaboração da lista.

28. De acordo o Art. 14, § 1º da Lei nº 9.394/96 – LDB, O Conselho Escolar, órgão deliberativo, será composto do Diretor da Escola, membro nato, e de representantes das comunidades escolar e local, eleitos por seus pares nas seguintes categorias:

- I. Professores, orientadores educacionais, supervisores e administradores escolares.
- II. Demais servidores públicos que exerçam atividades administrativas na escola.
- III. Estudantes.
- IV. Pais ou responsáveis.
- V. Membros da comunidade local.

Estão **CORRETAS**:

- A. I, II, III, IV, V.
- B. II, III, IV, V, apenas.
- C. I, II, IV, V, apenas.
- D. I, II, III, V, apenas.
- E. I, III, IV, V, apenas.

29. Com base no Art. 79-B da Lei nº 9.394/96 – LDB. *O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como ‘Dia Nacional da Consciência Negra’ como o:*

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. Dia de Libras.
- B. Dia Mundial do Livro.
- C. Dia Nacional da Consciência Negra.
- D. Dia da Educação.
- E. Dia Internacional da Luta Contra à Homofobia.

30. Com base no Art. 61 da Lei nº 9.394/96 – LDB, *Consideram-se profissionais da educação escolar básica os que, nela estando em efetivo exercício e tendo sido formados em cursos reconhecidos, são:*

- I. Professores habilitados em nível médio ou superior para a docência na educação infantil e nos ensinos fundamental e médio.
- II. Trabalhadores em educação portadores de diploma de pedagogia, com habilitação em administração, planejamento, supervisão, inspeção e orientação educacional, bem como com títulos de mestrado ou doutorado nas mesmas áreas.
- III. Trabalhadores em educação, portadores de diploma de curso técnico ou superior em área pedagógica ou afim.
- IV. Profissionais com notório saber reconhecido pelos respectivos sistemas de ensino, para ministrar conteúdos de áreas afins à sua formação ou experiência profissional, atestados por titulação específica ou prática de ensino em unidades educacionais da rede pública ou privada ou das corporações privadas em que tenham atuado, exclusivamente para atender ao inciso V do caput do art. 36.
- V. Profissionais graduados que tenham feito complementação pedagógica, conforme disposto pelo Conselho Nacional de Educação.

Estão CORRETAS:

- A. II, III, IV, apenas.
- B. I, II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, V, apenas.
- D. II, III, IV, V, apenas.
- E. I, II, III, IV, V.

31. O Ideb agrega ao enfoque pedagógico das avaliações em larga escala a possibilidade de resultados sintéticos, facilmente assimiláveis, e que permitem traçar metas de qualidade educacional para os sistemas. O índice varia de 0 a 10.

Na Rede pública do Município de Alhandra, em 2021, o IDEB do Ensino Fundamental Anos Iniciais e Anos Finais, RESPECTIVAMENTE, foram:

- A. 5,2 – 41
- B. 4,5 – 48
- C. 4,2 – 44
- D. 5,1 – 34
- E. 5,0 – 25

32. Sobre o Ensino de Arte como expressão, assinale a alternativa INCORRETA.

- A. A concepção de ensino de arte como o desenvolvimento da expressão e da criatividade tem as suas bases conceituais e metodológicas ligadas ao Movimento Escolinhas de Arte (MEA).
- B. Apesar de o MEA ter se constituído na prática em um movimento de ensino de arte extraescolar, ele exerceu grande influência sobre o ensino de arte na escola.
- C. Essa influência se deve ao fato de o MEA ter se constituído como o primeiro importante movimento que possibilitou o processo de transformação filosófica e metodológica de nossa Arte/Educação.
- D. A concepção de ensino baseada na simples arte como expressão é resultado do esvaziamento dos conteúdos específicos da área de arte na educação escolar. Nessa concepção, coube à arte, dentro do currículo escolar, desempenhar, apenas, o papel de mera atividade.
- E. A ideia da livre-expressão, originada no expressionismo, levou à ideia de que a Arte na educação tem como finalidade principal permitir que a criança expresse seu sentimento e à ideia de que a Arte não é ensinada, mas expressada.

33. “As artes visuais, como disciplina no ensino básico brasileiro, permearam ao longo da história diferentes nomenclaturas e fases conceituais, abarcando diversos desdobramentos metodológicos frente ao ensino/aprendizagem”.

A respeito da Abordagem Triangular, assinale a alternativa INCORRETA.

- A. Ana Mae Barbosa, percebendo o contexto modernista de recusa ao ensino crítico e reflexivo, inicia o processo de sistematização da Abordagem Triangular, que se ancora sobre o Ler, Fazer e Contextualizar.
- B. A Abordagem Triangular nas Artes Visuais torna-se de fundamental relevância para a transfiguração cultural do discurso político e social. Além disso, trouxe reflexões para as práticas educativas em escolas, museus, comunidades ou espaços não acadêmicos.
- C. Essa abordagem deve ser tomada como um passo a passo, pois se trata de uma abordagem rígida. Serve para quem quer um manual, uma vez que tem caráter prescritivo.
- D. Uma das questões trazidas pela teoria da Abordagem Triangular foi o uso da imagem em sala de aula, o qual era negado no ensino modernista.
- E. Ana Mae Barbosa, compreendendo a relevância da contextualização, propõe também a percepção da Abordagem Triangular como um zigue-zague, que perpassa pelo fazer-contextualizar-ver-contextualizar.

34. “A partir dos diferentes estudos na área dos fundamentos e da história da Arte/Educação, foi possível caracterizar as tendências e as concepções de ensino de arte presentes na trajetória histórica da educação brasileira. Dessa forma, os resultados apontaram que o ensino de arte no Brasil possui três grandes tendências conceituais, que, didaticamente,

classificamos em: (1) Ensino de Arte Pré-Modernista; (2) Ensino de Arte Modernista; e (3) Ensino de Arte Pós Modernista ou Pós-Moderno”.

Considerando as tendências relacionadas com as diferentes concepções de ensino da Arte, julgue os itens assinalando V para as alternativas VERDADEIRAS e F para as FALSAS

- () Na Tendência Pré-Modernista, encontraremos a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade.
- () Na Tendência Modernista, vamos encontrar a concepção de Ensino da Arte como Técnica.
- () Na Tendência Pós Modernista, a concepção de ensino da Arte como Conhecimento.

A sequência CORRETA é:

- A. F, F, V.
- B. V, F, F.
- C. F, V, F.
- D. V, V, F.
- E. V, V, V.

35. “A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico”. (BNCC)

Segundo a BNCC, são dimensões do conhecimento, EXCETO:

- A. Crítica.
- B. Interdisciplinaridade.
- C. Estesia.
- D. Expressão.
- E. Reflexão.

36. De acordo com a BNCC, “em articulação com as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas”.

Assinale a alternativa que está em DESACORDO com as competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, apresentadas pela BNCC.

- A. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- B. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de

exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

- C. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- D. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
- E. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

37. Analise as alternativas a seguir e assinale a INCORRETA.

- A. O artista professor é aquele que, não abandonando suas possibilidades de criar, interpretar, dirigir, tem também como função e busca explícita a educação em seu sentido mais amplo.
- B. A atuação do professor artista, que transita em outros espaços como o da produção, criação, exposição soma-se as múltiplas possibilidades disponibilizadas pelo ambiente escolar, que cotidianamente trabalha com a formação do ser social.
- C. É notória a atuação do docente na condição de artista, fazendo das próprias aulas um fazer artístico que possa inspirar, conduzir e incentivar os alunos em uma experiência educativa legítima.
- D. A figura do professor-artista está relacionada aos “entre” dos processos de ensino/criação da sua experiência, colocando que para ensinar arte, é necessário fazer arte, mantendo-nos sempre próximos àquilo de que somos feitos, isto é, próximos à nossa essência, à nossa materialidade artística.
- E. A prática pedagógica do professor artista vai muito além do saber técnico, científico e teórico, pois limita a criação autônoma, a expressão subjetiva, e a estética na produção.

38. Sobre as contribuições do ensino de Arte para o desenvolvimento humano, analise os itens a seguir.

- () Considera-se que a arte, por sua estrutura específica e condição de objeto cultural, pode trazer desenvolvimento à psique humana, pois, entre outros aspectos, possibilita a duplicação do real no âmbito intrapsíquico.
- () Promover a representação artística fortalece a capacidade criativa e a expressão individual em nível cognitivo e afetivo.
- () O ensino-aprendizado em arte por meio do estudo artístico pode ser favorável ao indivíduo e para a comunidade o que favorece a melhor compreensão da sua identidade na busca do seu próprio conhecimento.
- () Na Educação Infantil, a Arte deve ser uma atividade prazerosa para que a criança desenvolva suas habilidades, sua expressão criativa, pois, é nessa fase que ela vai desenvolver a coordenação motora, o equilíbrio físico, noção de espaço, equilíbrio emocional e intelectual.

A sequência CORRETA é:

- A. V, F, F, V.
- B. V, F, V, F.
- C. F, V, F, V.
- D. V, V, V, V.
- E. F, V, V, F.

39. Conforme a Lei Federal nº 9.394/96 - Das Diretrizes e Bases da Educação Nacional - Art. 59, os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, EXCETO:

- A. Currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
- B. Terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.
- C. Professores apenas com notório saber, que não possuem especialização adequada, para exercício em atendimento especializado no nível fundamental, médio ou superior, bem como fazer a integração desses educandos nas classes especiais em todas as etapas de ensino.
- D. Educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade, inclusive condições adequadas para os que não revelarem capacidade de inserção no trabalho competitivo, mediante articulação com os órgãos oficiais afins, bem como para aqueles que apresentam uma habilidade superior nas áreas artística, intelectual ou psicomotora.
- E. Acesso igualitário aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.

40. De acordo com a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, Art. 4º, é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

A garantia de prioridade compreende, EXCETO:

- A. Igualdade de acesso e participação em entidades estudantis
- B. Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- C. Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- D. Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- E. Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

RASCUNHO