

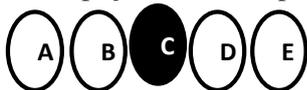
CARGO
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II
ARTES VISUAIS

TIPO
1

ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA

CONCURSO PÚBLICO

- Você receberá do fiscal:** um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
- Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
- Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
- Este Caderno de Provas contém **50(cinquenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 50**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
- O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
- Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
- Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
- O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



- A leitora óptica **NÃO** registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
- Você dispõe de **04(quatro) horas** para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
- Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma) hora** do seu início.
- Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
- A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.



FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO

NOME:										CARGO:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões que se seguem.

Devagar e sempre, as mulheres conquistam cada vez mais espaço na economia e, embora ainda haja muitas desigualdades, o empreendedorismo feminino aumenta ano a ano. Em 2019, 25% das aberturas de empresas foram por mulheres. Em 2016, eram 18%. Também houve expansão de 7% no empreendedorismo feminino em 2019. Contudo, o estudo **Women in The Boardroom — Uma Perspectiva Global**, realizado pela Deloitte, mostra que a presença feminina em cargos de chefia é pequena. Nos assentos de conselhos, subiu apenas 1,9% desde 2017, atingindo, em termos mundiais, 16,9%. No Brasil, somente 8,6% dos colegiados são preenchidos por mulheres.

Para Liliane Rocha, fundadora e CEO da Gestão Kairós — consultoria de sustentabilidade e diversidade para empresas —, o debate da participação das mulheres está avançando, “porém, a representatividade evolui menos em postos de decisão”. Ela ressalta que, nas 500 maiores empresas brasileiras, mulheres na liderança são somente 13%. “No entanto, são 52% da população e 60% do contingente que sai da graduação desde os anos 2000, ou seja, a conta não fecha”, alerta.

A vantagem, acrescenta a especialista, é que as mulheres dentro das empresas estão mais empoderadas. “Agora, entendem quando algum tipo de assédio acontece e denunciam”, diz. Ela destaca, entretanto, que não há equidade salarial. “Em 2014, a renda média das brasileiras correspondia a cerca de 68% da dos homens. Se continuarmos no patamar atual, só será superada em 2095.”

Nem tudo são espinhos. Outro levantamento mostra que a diversidade dentro da empresa gera mais lucro. A pesquisa *A diversidade como alavanca de performance*, da consultoria McKinsey, realizada com mais de mil empresas em 12 países, aponta que ter mulheres em cargos de liderança aumenta em 21% as chances de uma empresa ter desempenho financeiro

acima da média. “A maior participação da mulher no mercado de trabalho e em cargos diretivos tem o potencial de injetar até US\$ 12 trilhões no PIB (Produto Interno Bruto) global até 2025. No Brasil, o incremento seria de cerca de US\$ 410 bilhões”, assinala Liliane.

Muito do movimento do empreendedorismo feminino, de acordo com Carmen Migueles — professora da Escola Brasileira de Administração Pública e de Empresas da Fundação Getúlio Vargas (FGV Ebape), coordenadora do núcleo de estudos de sustentabilidade e gestão de riscos —, é provocado por necessidade. “Maior dificuldade de se inserir no mercado formal, filhos e necessidade de horário mais flexível levam muitas mulheres a abrirem seus negócios”, frisa. A participação em carreiras consideradas “masculinas” também é pequena, segundo Carmen. “Nas áreas de ciência, tecnologia, engenharia e matemática, que são as que dão maior retorno, o contingente é, predominantemente, masculino.”

Isso não foi obstáculo para Deborah Alves, 27 anos, cofundadora e Chief Technology Officer (CTO) da Cuidas, startup que conecta empresas a médicos de família no local de trabalho, um projeto que nasceu da vontade de descomplicar e personalizar a atenção à saúde. Formada em ciência da computação e matemática pela Harvard University, foi engenheira de software na Quora, no Vale do Silício, e participou da fundação Brazilian Student Association (Brasa), onde conheceu os futuros sócios. “Desde jovem, participo de competições de matemática, em que há poucas meninas. Na faculdade, no contexto de computação, são, no máximo, 10% de mulheres. Mas isso tem mudado mais rapidamente”, conta.

Como acumulou carimbos de especialização e as maiores notas, Deborah enfrentou poucos percalços e desrespeito, muito comuns quando a mulher se destaca em ambientes masculinos. “Tive poucas interações com homens que menosprezavam meu conhecimento, mas sempre tive a dificuldade de me vender”, reconhece. “É uma coisa enraizada, da cultura machista. A insegurança de que a mulher não pode ser metida, tem que ficar na dela, tem que ser mais para se destacar. Afeta a confiança.” (...).



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

Fonte: <https://www.correiobraziliense.com.br> (Texto adaptado)

1. O objetivo do texto é apresentar dados sobre:

- A. O assédio moral nas empresas dominadas por homens.
- B. A superação das mulheres frente ao machismo da sociedade patriarcal.
- C. O crescimento do empreendedorismo feminino, apesar de as desigualdades ainda existirem.
- D. A dificuldade que as mulheres enfrentam de serem reconhecidas como capazes de contribuir com a economia de seu país.
- E. A competência profissional das mulheres em detrimento da falta de oportunidades para que elas mostrem seu potencial.

2. “A vantagem, acrescenta a especialista, é que as mulheres dentro das empresas estão mais empoderadas”. O empoderamento feminino “dentro das empresas” é enfatizado por Lília Rocha como

- A. Uma conquista, pois as mulheres continuam tendo baixa representatividade na liderança de empresas.
- B. Um dado que deve ser desconsiderado, visto que as mulheres são qualificadas, podendo competir em igualdade no mercado com os homens.
- C. Um fator preocupante, pois põe a mulher em evidência, tornando-a mais vulnerável ao assédio.
- D. Um tema ainda obscuro, já que a sociedade se nega a enxergar a competência da mulher no trabalho fora do ambiente doméstico.
- E. Um caso que precisa ser melhor avaliado pelos empresários, pois a mulher é tão competente quanto o homem.

3. Sobre tipologia, gênero textual e textualidade analise as assertivas abaixo:

- I. O texto acima é formado por sequências do tipo injuntivas.
- II. O gênero textual é artigo de opinião.
- III. A *informatividade* como um fator de textualidade comparece significativamente no texto.
- IV. O texto é formado por sequências narrativas.

É CORRETO o que se afirma em:

- A. I e III.
- B. III.
- C. III e IV.
- D. IV.
- E. I e IV.

4. No excerto: “(...) embora ainda **haja** muitas desigualdades (...)”, o uso do verbo haver está adequadamente feito visto que:

- A. Na variante padrão da língua esse verbo não se flexiona quando significa existir.
- B. Está na terceira pessoa do singular e funciona como um verbo auxiliar.
- C. Está no modo subjuntivo indicando uma certeza.
- D. É transitivo indireto, portanto não precisa de complemento.
- E. É um verbo regular, não tendo, pois, variações em sua conjugação.

5. Assinale a alternativa correta sobre o seguinte excerto: “Nem tudo são espinhos”.

- A. Foi usado no texto como linguagem figurada, pois um texto jornalístico deve conter necessariamente uma expressão dessa natureza.
- B. Poderia ter sido substituído pelos conectores **portanto, por isso**, sem prejuízos para o sentido do enunciado.
- C. A concordância verbal está inadequada porque o sujeito da oração é o pronome Tudo.
- D. A expressão foi usada para estabelecer uma ideia de oposição em relação ao parágrafo anterior.
- E. O uso da expressão comprometeu a coerência e a coesão textual.

6. No primeiro parágrafo, a presença da expressão “empreendedorismo feminino” articula uma relação de coesão textual feita por mecanismo de:

- A. Substituição.
- B. Paráfrase.
- C. Reiteração.
- D. Paralelismo.
- E. Repetição.

7. O pronome demonstrativo “isso”, no sexto parágrafo é empregado no texto na função de:



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

- A. Termo referente a um passado muito distante dos interlocutores.
B. Catafórico, pois projeta o leitor para aquilo que ainda vai ser dito.
C. Termo referente à primeira pessoa do discurso.
D. Anafórico, pois se refere ao que foi dito anteriormente.
E. Termo referente à segunda pessoa do discurso.

8. “Outro levantamento mostra que a diversidade dentro da empresa gera mais lucro”. Nesse trecho do texto tem-se:

- A. Um período composto por coordenação.
B. Um período simples.
C. Um período composto por subordinação.
D. Um período composto por coordenação e subordinação.
E. As orações são todas absolutas.

9. No enunciado: “Nos assentos de conselhos, subiu apenas 1,9% desde 2017(...)”, a vírgula separa:

- A. Um aposto.
B. Um vocativo.
C. Uma oração adverbial.
D. Um adjunto adverbial.
E. Uma oração adjetiva explicativa.

10. No seguinte trecho: “Como **acumulou** carimbos de especialização e as maiores notas, Deborah **enfrentou** poucos percalços e desrespeito, muito comuns quando a mulher se **destaca** em ambientes masculinos”, analise as assertivas abaixo e coloque (V) para VERDADEIRO e (F) par FALSO.

- () **Acumulou** e **enfrentou** são verbos flexionados em um tempo passado, cujas ações não foram concluídas.
() **Destaca** no contexto em que se insere é um verbo pronominal.
() Quanto à regência **acumulou** e **enfrentou** são verbos transitivos indiretos, regidos por preposição.
() **Destaca** está inserido no contexto de uma oração subordinada adverbial temporal.
() Quanto à concordância verbal, **acumulou** e **enfrentou** concorda com o sujeito Deborah.

Estão CORRETAS, respectivamente:

- A. V, F,F, V, V.
B. V, F, V, F, V.
C. V, V, F, V, F.
D. V, F, F, F, V.
E. F, V, F, V, V.

CONHECIMENTOS GERAIS

11. Desde que surgiu em Wuhan na China no final de 2019, a pandemia da COVID-19, causada pelo novo coronavírus SARS-CoV-2, mobilizou a comunidade científica em todo o mundo na busca por uma vacina eficaz e segura. No momento existe uma grande quantidade de vacinas em desenvolvimento registradas e algumas em fases já avançadas dos testes. No Brasil atualmente quatro vacinas têm autorização para realizar testes. A respeito do tema, considere as seguintes afirmações:

- I. O Brasil confirmou participação na Covax Facility, programa coordenado pela Organização Mundial da Saúde (OMS) para impulsionar o desenvolvimento e garantir a compra de vacinas contra a Covid-19.
II. A vacina de Oxford está sendo produzida e testada no Brasil em parceria com a Fiocruz.
III. Em meio às vacinas testadas no Brasil, a vacina chinesa é a que deve demorar mais tempo para chegar à população por estar na fase mais atrasada dos testes.

Está(ão) CORRETA(S):

- A. I, III.
B. I, II.
C. II, III.
D. II.
E. I, II, III.

12. Inúmeros escândalos de vazamento de dados aconteceram nos últimos anos, e muitos desses vazamentos envolveram empresas famosas como o Facebook e o Uber. No Uber, foram vazados dados pessoais de 57 milhões de clientes e motoristas, e no Facebook, 87, milhões de usuários do Facebook tiveram seus dados violados. Dada a recorrência de acontecimentos desta natureza, o mundo sentiu a necessidade de implementar leis que protejam a privacidade dos usuários de serviços. No Brasil, foi



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

criada a lei 13.709/18, também conhecida como Lei Geral da Proteção de Dados Pessoais (ou LGPD), que estabelece que dado pessoal é toda informação relacionada à pessoa natural “identificada” ou “identificável”, e determina condições específicas para o tratamento desses dados.

Sobre a LGPD, assinale a alternativa INCORRETA:

- A. A LGPD foi criada em agosto de 2018, mas somente entrou em vigor em 2020.
 - B. A LGPD foi inspirada em uma lei europeia, a GDPR.
 - C. A LGPD regulamentará qualquer atividade que envolva utilização de dados pessoais, seja a atividade relacionada a meios digitais ou não.
 - D. A LGPD rege que o consentimento de acesso aos dados por uma empresa pode ser revogado a qualquer momento mediante manifestação expressa do titular dos dados.
 - E. A LGPD aplica-se a qualquer operação de tratamento realizada apenas no Brasil.
- 13.** O paraibano José Lins do Rego (1901-1957) está entre os grandes escritores brasileiros que, em suas obras, legaram ao país um grande painel de fundamental importância para a história do Nordeste brasileiro.

Quais das seguintes obras não é de José Lins do Rego:

- A. “Menino de Engenho”.
- B. “Usina”.
- C. “Os Sertões”.
- D. “Bangüê”.
- E. “O moleque Ricardo”.

14. A crise dos refugiados tem sido debatida amplamente na mídia atual. Sobre esta questão podemos considerar que:

- I. O que força a saída dessas pessoas de seu país natal são conflitos armados e conflitos políticos, causando a necessidade de asilo no país em que chegam buscando refúgio.
- II. O refugiado é considerado diferente do imigrante que, geralmente, abandona seu país

natal por motivos econômicos ou desastres naturais.

III. A principal diferença entre refugiados e imigrantes está no motivo pelo qual essas pessoas se deslocam de um lugar para o outro.

Está(ão) CORRETA(S):

- A. I, III.
- B. I, II.
- C. II.
- D. II, III.
- E. I, II, III.

15. Desenvolvimento sustentável é um tema que tem sido bastante discutido no Brasil e muitas ações têm sido implementadas em diferentes setores visando buscar sustentabilidade no cotidiano.

Considerando as alternativas seguintes, as medidas visando o desenvolvimento sustentável estão corretas, EXCETO:

- A. Reutilizar água proveniente do esgoto para atividades industriais (águas de reuso).
- B. Utilizar preferencialmente meios de transportes não poluente.
- C. Reflorestar áreas que foram devastadas pelo desmatamento.
- D. Exigir apenas a liberação de lixo biodegradável nos mananciais de água.
- E. Usar fontes de energias sustentáveis e limpas.

INFORMÁTICA

16. Um monitor de vídeo de computador é um dispositivo cuja função é transmitir informação ao usuário através de imagens.

Sobre os diferentes tipos de monitores e diferentes características, assinale a alternativa INCORRETA.

- A. Um monitor com taxa de atualização de 60 Hz consegue exibir 60 imagens diferentes em 1 segundo.
- B. CRT, LCD, PDP e LED são diferentes tecnologias para formação das imagens exibidas no monitor.
- C. Um monitor FULL HD possui 1920 x 1080 pixels.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

D. Um monitor com resolução 4K, também chamado monitor UHD, possui o dobro de pixels de um monitor FULL HD.

E. Existem monitores que são apenas dispositivos de saída, mas também existem monitores touchscreen que são considerados dispositivos de entrada e saída.

17. O programa Excel, do pacote Office 2010, disponibiliza uma série de funções que permite sumarizar informações contidas nas células da planilha.

Considerando a planilha com dados da temperatura média de cada dia de um mês, a função que computa a quantidade de dias em que a temperatura foi maior ou igual à 30 é:

	A	B	C	D	E	F	G
1	DOMING	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
2	24	24	24	25	26	23	25
3	25	25	26	27	27	27	27
4	26	29	30	29	29	30	30
5	30	30	39	31	30	31	32
6	33	34					

A. =CONT.SE(A2:G6;>=30).

B. =CONT.SE(A2:G6;">=30").

C. =CONTE.SE(A2:G6;>=30).

D. =CONTE.SE(A2:G6;">=30").

E. =CONTE.SE(A2:G6;>>30).

18. O principal objetivo do backup é criar uma cópia dos dados, protegendo-os contra perdas acidentais, como por exemplo falhas de hardware, especialmente falhas de dispositivos de armazenamento.

Sobre os diferentes tipos de backup, é INCORRETO afirmar:

A. O backup incremental sempre copia os dados alterados desde o último backup completo.

B. O benefício de um backup incremental é que será copiada uma menor quantidade de dados do que um backup completo.

C. O backup completo consiste simplesmente em fazer a cópia de todos os arquivos para o diretório

de destino ou dispositivo de backup correspondente.

D. Para uma mesma situação, o backup diferencial sempre copiaria uma quantidade de informações maior ou igual ao backup incremental.

E. Backups incrementais são sempre mais econômicos que backups diferenciais, e backups diferenciais são sempre mais econômicos que backups completos.

19. Sobre os atalhos do Sistema Operacional Windows 7, analise as seguintes afirmações e selecione a alternativa INCORRETA.

A. F2: renomeia o item selecionado.

B. Tecla do logotipo do Windows + L: bloqueia a tela do computador.

C. Tecla do logotipo do Windows + D: exclui o item selecionado e o move para a Lixeira.

D. F5: atualiza a janela ativa.

E. Ctrl + R: atualiza a janela ativa.

20. Os vírus de computador são assim chamados pela sua capacidade de propagação para outros computadores. Esta disseminação ocorre através de arquivos infectados, arquivos estes enviados por meio da Internet ou levados pelos próprios usuários através de mídias físicas, como unidades USB.

Analise as seguintes afirmações sobre os vírus de computador e sua disseminação.

I. Cavalos de Tróia são programas maliciosos que se passam por arquivos ou softwares legítimos.

II. Worms são malwares que, apesar de infectar a máquina hospedeira, não têm como objetivo se espalhar para outros computadores.

III. Rootkits permitem que invasores assumam total controle da máquina para roubar dados ou instalar outros malwares.

IV. Anexos de e-mail de remetentes confiáveis são sempre seguros.

Estão CORRETAS:

A. I, III, IV.

B. II, III, IV.

C. I, III.

D. I, II, III.

E. I, II, III, IV.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

DIDÁTICA E LEGISLAÇÃO

21. Sobre o Direito à Profissionalização e à Proteção no Trabalho, assinale a opção **INCORRETA**, segundo a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA.

- A. É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, sobretudo na condição de aprendiz.
- B. A proteção ao trabalho dos adolescentes é regulada por legislação especial, sem prejuízo do disposto nesta Lei.
- C. Considera-se aprendizagem a formação técnico-profissional ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor.
- D. A formação técnico-profissional obedecerá aos seguintes princípios: garantia de acesso e frequência obrigatória ao ensino regular, atividade compatível com o desenvolvimento do adolescente e horário especial para o exercício das atividades.
- E. Ao adolescente aprendiz, maior de quatorze anos, são assegurados os direitos trabalhistas e previdenciários.

22. A respeito da internação, assinale a opção **CORRETA**, segundo a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA.

- A. A internação não constitui medida privativa da liberdade e está sujeita aos princípios de brevidade, excepcionalidade e respeito à condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.
- B. A medida não comporta prazo determinado, devendo sua manutenção ser reavaliada, mediante decisão fundamentada, no máximo a cada seis meses.
- C. Será permitida a realização de atividades externas, a critério da equipe técnica da entidade, inclusive se houver expressa determinação judicial em contrário.
- D. Em nenhuma hipótese o período máximo de internação excederá a dois anos.
- E. A liberação será compulsória aos dezoito anos de idade.

23. De acordo com a Lei Federal nº 9.394/96 - Das Diretrizes e Bases da Educação Nacional, na Educação Básica, nos níveis fundamental e médio,

a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios, **EXCETO**:

- A. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados de eventuais provas finais sobre os alcançados ao longo do período.
- B. Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- C. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- D. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- E. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

24. Assinale a opção que está **DE ACORDO** com a Lei nº 9.394/1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB.

- A. Ensino fundamental obrigatório, com duração de 9(nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos sete (sete) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.
- B. O currículo do ensino fundamental incluirá, facultativamente, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes, tendo como diretriz a lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - estatuto da criança e do adolescente, observada a produção e distribuição de material didático adequado.
- C. O estudo sobre os símbolos nacionais não será incluído como tema transversal nos currículos do ensino fundamental.
- D. O ensino fundamental terá como finalidade o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- E. No ensino fundamental, os sistemas de ensino ouvirão entidade civil, constituída pelas diferentes denominações religiosas, para a definição dos conteúdos do ensino religioso.

25. Assinale a opção **INCORRETA** sobre a concepção de currículo integrado.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

- A. Organiza o conhecimento e desenvolve o processo de ensino-aprendizagem de forma que os conceitos sejam apreendidos como sistema de relações de uma totalidade concreta que se pretende explicar/compreender.
- B. Nele nenhum conhecimento é só geral, posto que estrutura objetivos de produção, nem somente específico, pois nenhum conceito apropriado produtivamente pode ser formulado ou compreendido desarticuladamente das ciências e das linguagens.
- C. Nele, conhecimentos de formação geral e específicos para o exercício profissional também se integram.
- D. Nele um conceito específico não é abordado de forma técnica e instrumental, mas visando a compreendê-lo como construção histórico-cultural no processo de desenvolvimento da ciência com finalidades produtivas.
- E. É definido pela seleção e organização dos conhecimentos em componentes curriculares, sejam eles em forma de disciplinas, módulos, projetos; e mantém uma metodologia genérica de ensino que se fundamenta na passagem de informações de professores para alunos.

26. A Cartilha do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb) 2019 é um documento que contém as principais características desta avaliação e o passo a passo para aplicação dos instrumentos em sua escola.

Assinale a opção que está em DESACORDO com a Cartilha SAEB 2019, no que diz respeito às novidades previstas para a edição no referido ano.

- A. A participação amostral de turmas de escolas de educação infantil, que fornecem informações por meio de questionários eletrônicos.
- B. A participação de uma amostra de turmas do 2º ano do ensino fundamental na avaliação também é inédita, assim como a aplicação amostral de provas de ciências humanas e ciências da natureza a turmas de 9º ano do ensino fundamental.
- C. Outra novidade são os questionários eletrônicos para diretores, secretários estaduais e municipais de educação e professores ou auxiliares de sala da educação infantil.
- D. Pela primeira vez, os alunos com deficiência, transtornos globais ou específicos do

desenvolvimento, síndromes ou outras necessidades especiais podem participar, desde que estejam devidamente registrados no censo escolar e que componham a população-alvo da avaliação.

- E. Também participam uma amostra de instituições públicas ou conveniadas com o setor público, localizadas em zonas urbanas e rurais, que possuam turmas de creche ou pré-escola da etapa educação infantil, apenas para aplicação de Questionários Eletrônicos a Diretores e Professores.

27. Planejamento de Ensino – é o "[...] processo de decisão sobre a atuação concreta dos professores no cotidiano de seu trabalho pedagógico, envolvendo as ações e situações em constante interações entre professor e alunos e entre os próprios alunos." (PADILHA, 2001, p. 33).

Assinale a opção CORRETA.

- A. O Planejamento de Ensino é desenvolvido, basicamente, a partir da ação do coordenador pedagógico e compete a ele definir os objetivos a serem alcançados, desde o programa de trabalho do docente até eventuais e necessárias mudanças.
- B. No planejamento de ensino, o docente deve, sem conhecer o aluno e seu ambiente, definir objetivos, conteúdo, estratégias de ensino e avaliação e depois redirecionar as ações propostas se necessário, pois a característica de um bom planejamento é a flexibilidade.
- C. O Planejamento de Ensino deve prever objetivos estabelecidos a partir dos objetivos educacionais; conhecimentos a serem aprendidos pelos alunos, no sentido determinado pelos objetivos; procedimentos e recursos de ensino que orientam e promovem as atividades de aprendizagem.
- D. O Planejamento de Ensino deve prever procedimentos de avaliação, que embora não cumpram a função pedagógico-didática de diagnóstico e de controle, possibilitam a verificação e a apreciação quantitativa dos objetivos propostos.
- E. O resultado do planejamento de ensino é o plano de aula, sendo que este resulta, por fim, em plano de ensino, onde o professor vai especificar as realizações diárias para a concretização dos planos anteriores.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

28. O Censo Escolar é o principal instrumento de coleta de informações da educação básica e a mais importante pesquisa estatística educacional brasileira, é coordenado pelo Inep - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira Legislação e Documentos - e realizado de forma descentralizada, por meio de uma colaboração entre a União, os estados e os municípios. (<http://portal.inep.gov.br/censo-escolar>)

De acordo com a Portaria MEC nº 316, de 4 de abril de 2007, julgue os itens como verdadeiro (V) ou falso(F), no que se refere às atribuições do Inep:

- () Definir e disponibilizar para os demais atores o cronograma anual de atividades, os instrumentos e os meios necessários à execução do Censo; estabelecer mecanismos de controle de qualidade da informação.
- () Avaliar e acompanhar todas as etapas do processo censitário, a fim de garantir o alcance de seus objetivos e o aperfeiçoamento constante.
- () Treinar os agentes que coordenarão o processo censitário nas respectivas escolas vinculadas.
- () Zelar pelo cumprimento dos prazos e normas estabelecidas, bem como responsabilizar-se solidariamente pela veracidade dos dados declarados nos seus respectivos sistemas de ensino.
- () Responder ao Censo Escolar da Educação Básica, no Sistema Educacenso, responsabilizando-se pela veracidade das informações declaradas.

A sequência CORRETA é:

- A. F, V, V, F, F.
- B. V, V, F, F, F
- C. V, F, F, F, V.
- D. V, F, V, V, F.
- E. F, F, V, F, V.

29. Sobre a Base Nacional Comum Curricular – BNCC é CORRETO afirmar que:

- I. É um documento de caráter deliberativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos

devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

- II. Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação.
- III. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- IV. Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socio emocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- V. As competências gerais da Educação Básica, inter-relacionam-se e desdobram-se no tratamento didático proposto para as três etapas da Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), articulando-se na construção de conhecimentos, no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores, nos termos da LDB.

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III.
- B. II, III, IV.
- C. I, II, IV, V.
- D. II, III, IV, V.
- E. I, II, III, IV, V.

- 30. A Base Nacional Comum Curricular é um documento que determina as competências gerais e específicas, as habilidades e as aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

durante cada etapa da educação básica – Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Sobre os fundamentos pedagógicos da BNCC, é correto afirmar que, EXCETO:

- A. O conceito de competência, adotado pela BNCC, marca a discussão pedagógica e social das últimas décadas e pode ser inferido no texto da LDB, especialmente quando se estabelecem as finalidades gerais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio (Artigos 32 e 35).
- B. As décadas finais do século XX e ao longo deste início do século XXI, o foco no desenvolvimento de competências tem orientado a maioria dos Estados e Municípios brasileiros e diferentes países na construção de seus currículos.
- C. A BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação profissional. Reconhece, assim, que na Educação de Jovens e Adultos, o foco deve ser à formação para o trabalho e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, mantendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva.
- D. É esse também o enfoque adotado nas avaliações internacionais da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), que coordena o Programa Internacional de Avaliação de Alunos (Pisa) e da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), que instituiu o Laboratório Latino-americano de Avaliação da Qualidade da Educação para a América Latina (LLECE).
- E. Ao adotar esse enfoque, a BNCC indica que as decisões pedagógicas devem estar orientadas para o desenvolvimento de competências. Por meio da indicação clara do que os alunos devem “saber” considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores e, sobretudo, do que devem “saber fazer” considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

31. A BNCC e os currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se

materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação. São essas decisões que vão adequar as proposições da BNCC à realidade local, considerando a autonomia dos sistemas ou das redes de ensino e das instituições escolares, como também o contexto e as características dos alunos.

Essas decisões, que resultam de um processo de envolvimento e participação das famílias e da comunidade, referem-se, entre outras ações, a:

- I. Contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas;
- II. Decidir sobre formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares e fortalecer a competência pedagógica das equipes escolares para adotar estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem;
- III. Selecionar e aplicar metodologias e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, recorrendo a ritmos diferenciados e a conteúdos complementares, se necessário, para trabalhar com as necessidades de diferentes grupos de alunos, suas famílias e cultura de origem, suas comunidades, seus grupos de socialização etc.;
- IV. Construir e aplicar procedimentos de avaliação formativa de processo ou de resultado que levem em conta os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos alunos;

Estão CORRETAS:

- A. I, II, III.
- B. I, III, IV.
- C. I, II, IV.
- D. II, III, IV.
- E. I, II, III, IV.

32. Em conformidade com os fundamentos pedagógicos apresentados, a BNCC está estruturada de modo a explicitar as competências que os alunos devem desenvolver ao longo de toda a Educação Básica e em cada etapa da escolaridade,



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

como expressão dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento de todos os estudantes. O Ensino Médio está organizado em quatro áreas do conhecimento, conforme determina a LDB, são elas:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Linguagens, Tecnologias e Linguística, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
- B. Linguagens e suas Tecnologias, Matemática, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
- C. Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
- D. Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e Sociais e Ciências Humanas Aplicadas.
- E. Linguagens, Tecnologias e Artes, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

33. De acordo com a BNCC, ao longo do Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos relacionados às áreas. Tendo em vista essa maior especialização, é importante, nos vários componentes curriculares, retomar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação de repertórios dos estudantes.

Sobre com a BNCC, Ensino Fundamental – Anos Finais, assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Nesse período é importante fortalecer a autonomia desses adolescentes, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.
- B. As experiências das crianças em seu contexto familiar, social e cultural, suas memórias, seu

pertencimento a um grupo e sua interação com as mais diversas tecnologias de informação e comunicação são fontes que estimulam sua curiosidade e a formulação de perguntas.

- C. Os estudantes dessa fase inserem-se em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas mudanças decorrentes de transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais.
- D. Os estudantes tornam-se mais capazes de ver e avaliar os fatos pelo ponto de vista do outro, exercendo a capacidade de descentração, “importante na construção da autonomia e na aquisição de valores morais e éticos”.
- E. As mudanças próprias dessa fase da vida implicam a compreensão do adolescente como sujeito em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias, que demandam práticas escolares diferenciadas, capazes de contemplar suas necessidades e diferentes modos de inserção social.

34. Na relação entre ética, democracia, cidadania e a função pública é CORRETO afirmar:

- 1) Que a ética da administração pública é orientada para o serviço público, deve ser suportada por comportamentos congruentes com o interesse geral. O primado do interesse público impõe aos funcionários uma pluralidade de deveres como o dever de neutralidade; o dever de legalidade; justiça e imparcialidade; igualdade; proporcionalidade; colaboração e boa fé; informação e qualidade, lealdade; integridade; competência e responsabilidade, deveres estes preconizados na Carta Ética da Administração Pública (1989).
- 2) Que uma administração pública moderna é uma administração receptiva, que não encara os cidadãos apenas como votantes, contribuintes ou consumidores, mas sim como cidadãos ativos com direitos e obrigações, a quem a administração se abre para que possam intervir no processo de gestão pública. Na gestão da vida econômica, social, política e cultural. Não ó adquirem a capacidade de influenciar os resultados das políticas públicas, como são co-responsáveis pelas mesmas.
- 3) Que é importante produzir e disponibilizar informação de qualidade, organizada na perspectiva dos cidadãos, horizontal e integrada,



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

simples, que forneça elementos concretos, como padrão ao perfil dos diferentes destinatários melhorando a qualidade da participação cívica, com a utilização de uma comunicação como resposta a crises ou pressões de cidadãos insatisfeitos, uma vez que, o cidadão só tende a participar quando sente que o seu envolvimento terá influência nos assuntos em debate.

- 4) Que trata-se de governação centrada nos cidadãos, pelo conjunto de práticas governamentais que encorajam de forma permanente o exercício da cidadania plena e as suas responsabilidades, em que a Administração Pública estabelece novas bases e processos de envolvimento dos cidadãos na vida pública. Um conceito caracterizado pelo exercício de poderes e responsabilidades nas políticas públicas no contexto de governação do dia-a-dia através da participação cívica. Em relação à causa pública e de abertura do funcionamento da administração aos cidadãos.
- 5) Que a comunicação pública permite desenvolver uma ética de responsabilidade pelo bem comum partilhada para quem procura a atividade administrativa, levando-os a participar mais e melhor na gestão dos assuntos públicos, de modo que a capacidade de estabelecer uma relação de comunicação com o maior número de atores envolvidos passa por recorrer a canais exclusivos de acesso a comunicação e atendimento pessoal.

Estão CORRETA(S):

- A. 1, 3 e 5.
- B. 1, 2 e 4.
- C. 2, 4 e 5.
- D. 2, 3 e 4.
- E. 3, 4 e 5.

35. Ao considerarmos que os agentes públicos devem possuir características éticas e morais para poder administrar o bem público e não ser corruptível. E que esses princípios devem ter características universais e precisam ser válidos para todas as pessoas e para sempre. É CORRETO afirmar que:

- 1) A ética na administração e a moralidade administrativa representam a face da moralidade pública que se sujeita ao controle social, pois a moralidade é encontrada nos julgamentos que as pessoas fazem sobre a conduta e não na própria conduta. E tratando-se de moralidade pública,

torna-se imperioso o baixo grau de generalidade e autoridade, resultando, então, do julgamento respectivo, em caráter objetivo e público, não um ato individual e privado.

- 2) O bom agente público é o que, usando de sua competência para o preenchimento das atribuições legais, se determina não só pelos preceitos vigentes, mas também pela moral comum. Se os primeiros delimitam as fronteiras do lícito e do ilícito, do justo e do injusto – a segunda espera dele conduta honesta, intrínseca e extrinsecamente conforme a função realizada por seu intermédio. Isso porque eles desempenham um papel fundamental como elementos reguladores do comportamento das pessoas.
- 3) O maior teste para a ética é a relação de poder. A ética deve ser mais forte que o poder, os princípios éticos precisam estar acima das manifestações de poder. A sociedade ideal sempre se guia pelos valores da ética e da moral adaptada. A felicidade humana se produz pela ética, e não pela política, mas, por um conjunto cotidiano das ações dos agentes públicos que reproduzem interesses como padrão das relações humanas.
- 4) A moralidade da administração pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo, da mesma forma que tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- 5) O interesse público, objetivo supremo dos esforços dos servidores públicos, deve estar associado aos valores da confiança e do relacionamento entre cidadãos, e não simplesmente à satisfação de demandas de consumo, o que significa a busca de um interesse público formado por interesses individuais compartilhados e responsabilidades divididas entre todos em um processo de construção do bem público de forma colaborativa.

Estão CORRETAS:

- A. 1, 3 e 5.
- B. 1, 2 e 4.
- C. 2, 4 e 5.
- D. 2, 3 e 4.
- E. 3, 4 e 5.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. Sobre os aspectos históricos do ensino das Artes Visuais no Brasil, é FALSO afirmar que:

- A. Até o início do século 20, o ensino do Desenho é visto como uma preparação para o trabalho em fábricas e serviços artesanais. São valorizados o traço, a repetição de modelos e o desenho geométrico.
- B. Apesar da efervescência das manifestações da Semana de Arte Moderna, o ensino segue as tendências da escola tradicional, que defende a necessidade de copiar modelos para treinar habilidades manuais.
- C. Segundo a Lei nº. 5692/71, a Educação Artística (que inclui artes plásticas, educação musical e artes cênicas) passa a fazer parte do currículo escolar dos cursos de 1º e 2º graus (Ensino Fundamental e Ensino Médio).
- D. A criação dos primeiros cursos de licenciatura em Arte em 1973, com dois anos de duração e voltados à formação de professores capazes de lecionar música, teatro, artes visuais, desenho, dança e desenho geométrico.
- E. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) determinou que as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular Arte na Educação Básica.

37. São tendências da Pedagogia Liberal pelas quais o ensino de Arte passou, EXCETO:

- A. Tradicional.
- B. Renovadora progressista.
- C. Libertária.
- D. Renovadora não diretiva.
- E. Tecnicista.

38. Sobre o ensino das Artes Visuais, assinale a opção INCORRETA.

- A. Nas concepções da Escola Nova, a preocupação em Artes Visuais passa a ser com o "desenho livre" e o conhecimento é deixado de lado, gerando um espontaneísmo.

- B. Na tendência pedagógica tradicional, a maneira de ministrar as aulas, especialmente de desenho, era para a preparação técnica para o trabalho.
- C. O ensino de desenho nas escolas primárias e secundárias valorizava o traço, o contorno, a configuração, e era voltado sobretudo para o aprimoramento do conhecimento técnico e estética neoclássica. Daí ser muito reconhecida a habilidade de saber copiar as figuras, objetos ou outros desenhos que eram apresentados pelos professores.
- D. Na pedagogia da Escola Nova, o professor, elemento principal desse processo, transmite informações aos seus alunos e estes são agentes passivos. Esta tendência ficou marcada pelo treino intensivo, a repetição e a memorização.
- E. No ensino de Arte, a tendência tecnicista elimina fundamentos teóricos em detrimento do "saber construir" e "saber exprimir-se". Nessa fase, percebe-se grande ênfase no uso de materiais alternativos, conhecidos na maioria das escolas como sucata e lixo limpo.

39. Julgue as afirmações sobre as artes visuais como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F).

- () São formas tradicionais das artes visuais: pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, objetos, cerâmica, cestaria, entalhe.
- () São modalidades das artes visuais resultantes dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX: fotografia, moda, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance, holografia, desenho industrial, arte em computador.
- () A multimídia, a performance, o videoclipe e o museu virtual não são alguns exemplos em que a imagem integra-se ao texto, som e espaço.
- () A educação de artes visuais dispensa entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando.

A sequência CORRETA é

- A. V, F, V, F.
- B. V, V, F, F.
- C. F, F, V, V.
- D. V, F, F, V.
- E. F, V, V, F.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

40. Desenvolvendo pesquisas sobre três ideias (fazer, ler imagens e estudar a história da arte), Ana Mae Barbosa cria a Proposta Triangular e inova ao colocar obras como referência para os alunos. Os proponentes dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN estabeleceram que a Proposta Triangular fizesse parte da área de Arte.

Julgue os itens como VERDADEIRO (V) ou FALSO (F).

- () Na Proposta Triangular, é o professor que escolhe onde começar, não há uma sequência a seguir, o que importa é que obras de arte sejam analisadas para que se aprenda a ler a imagem dentro de um contexto histórico e se termine no fazer artístico.
- () A educação cultural que [também] se pretende com a Proposta Triangular é uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com a mediação do professor acerca do mundo visual e não uma educação bancária.
- () O professor escolhe a metodologia para trabalhar a leitura de imagem, que pode ser estética, semiótica, iconológica ou outra.
- () De posse da metodologia escolhida, o professor faz com que o aluno passe por uma triangulação de aprendizagem, mostrando possibilidades em desenvolver percepção, observação, imaginação e sensibilidade.

A sequência CORRETA é

- A. V, F, F, V.
- B. F, F, V, V.
- C. V, V, F, F.
- D. V, V, V, V.
- E. F, V, V, F.

41. As pessoas vivem no cotidiano as transformações que ocorrem nas relações entre tempo e espaço na contemporaneidade. Por exemplo, é possível ter contato com a produção visual de diferentes culturas e diferentes épocas, por meio da Internet. O papel da escola é organizar essas ações de modo

que as consolide como experiências de aprendizagem. (PCN de Arte, 1998, p. 64) Sobre as Artes Visuais, assinale a opção que está DE ACORDO com os PCN de Arte para os anos finais do Ensino Fundamental:

- A. Em Artes Visuais, a escola pode separar as experiências do cotidiano do aprender individual e coletivo.
- B. Na escola, o estudante não pode ser entendido como um produtor de cultura em formação.
- C. A escola deve incorporar o universo jovem, trabalhando seus valores estéticos, escolhas artísticas e padrões visuais.
- D. A escola deve adotar e manter propostas educativas em que o universo cultural do aluno fique fora da sala de aula.
- E. A escola também deve ter propostas de orientação para jovens que limitem seu repertório estético e as questões da vida artística e social do cidadão.

42. Assinale a opção que NÃO CONDIZ com o que as aulas de artes visuais devem ajudar o jovem a aprender e ter experiências, segundo os PCN de Arte.

- A. Sua integração e responsabilidade social como cidadão participativo no âmbito da produção e da conduta ética (respeito mútuo, solidariedade, diálogo, justiça) em artes visuais.
- B. Sua inserção no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas.
- C. O olhar acrítico que se deve ter em relação à produção visual e audiovisual, informatizada ou não.
- D. O cuidado no uso de materiais e técnicas de artes visuais, preservando sua saúde, valorizando o meio ambiente e o espaço de convívio direto com as outras pessoas.
- E. As questões da vida profissional futura, conscientizando-se sobre os problemas éticos envolvidos nos modos de produção e consumo das artes visuais, analisando essas relações do ponto de vista do valor econômico e social da produção artístico cultural.

43. De acordo com os PCN de Arte, o conteúdo de Artes Visuais a ser ensinado em sala de aula tem



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

que está dentro de um contexto de ensino aprendizagem de três eixos norteadores que são: a **produção, a fruição e a reflexão.**

A respeito desses três eixos norteadores, analise os itens a seguir e assinale a opção que completa os itens corretamente, conforme os seus respectivos conceitos.

- I. A refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito fazer do aluno e dos produtores sociais de arte.
- II. A refere-se à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado. Tal ação contempla apreciação da produção dos alunos e da produção histórico social em sua diversidade.
- III. A refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão.

A sequência CORRETA é

- A. Produção – fruição – reflexão.
- B. Reflexão – fruição - produção.
- C. Produção – reflexão – fruição.
- D. Fruição – produção – reflexão.
- E. Fruição – reflexão – produção.

44. “As imagens representadas sobre uma superfície, como o papel, são chamadas Os desenhos, pinturas e fotografias são imagens Mas as esculturas são formas que podem ser representadas no espaço”

Assinale a opção que completa as lacunas CORRETAMENTE.

- A. Bidimensionais – tridimensionais – bidimensionais.
- B. Tridimensionais – bidimensionais – bidimensionais.
- C. Bidimensionais – tridimensionais – tridimensionais.

- D. Bidimensionais – bidimensionais – tridimensionais.
- E. Tridimensionais – bidimensionais – tridimensionais.

45. “Percebe-se que o Modernismo, através da utilização de prefixos grego latinos (pré e/ou pós), nomeia as outras tendências da Arte/Educação no Brasil. A nossa compreensão é a de que o Modernismo, tanto na Arte como na Arte/Educação, é considerado a grande ruptura no modo de conceber a arte e o seu ensino, que tradicionalmente era centralizada no ensino da técnica” (SILVA e ARAÚJO, 2007, p. 3).

Julgue os itens, considerando as tendências e suas diferentes concepções de ensino de Arte.

- I. Na tendência Modernista, temos a concepção de ensino de Arte como Expressão e como atividade.
- II. Na tendência Pós-Modernista, temos a concepção de ensino de Arte como conhecimento.
- III. Na tendência Pré-Modernista, temos a concepção de ensino de Arte como técnica.

Está(ão) CORRETO(s):

- A. Apenas I.
- B. Apenas III.
- C. Apenas I e II.
- D. Apenas II e III.
- E. Os itens I, II e III.

46. Assinale a “habilidade” indicada pela Base Nacional Comum Curricular - BNCC para ser trabalhada em “Artes Visuais” do 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental e que está relacionada ao objeto do conhecimento “contextos e práticas”.

- A. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- B. (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor,



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

- C. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- D. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- E. (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

- 47.** Para o componente curricular Arte, no Ensino Fundamental, “A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.” (BNCC, 2017, p. 194)

Sobre a dimensão do conhecimento denominada “Criação”, assinale a opção CORRETA:

- A. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- B. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- C. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- D. Essa dimensão é a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.
- E. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

- 48.** De acordo com a BNCC, são competências específicas do componente curricular Arte para o Ensino Fundamental, EXCETO:

- A. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- B. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- C. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- D. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- E. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

- 49.** Assinale a opção que está DE ACORDO com a BNCC, no que se refere ao componente curricular Arte no Ensino Fundamental:

- A. A progressão das aprendizagens está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento.
- B. Os critérios de organização das habilidades na BNCC (com a explicitação dos objetos de conhecimento aos quais se relacionam e do agrupamento desses objetos em unidades temáticas) devem ser tomados como modelo obrigatório para o desenho dos currículos.
- C. O componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas apenas às linguagens não verbais.
- D. As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.
- E. As Artes visuais impossibilitam aos alunos dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a reduzir a criação de novas formas de interação artística e de produção cultural.



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CABEDELO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULO – EDITAL Nº 001/2020

50. Julgue os itens, conforme edital desse Certame, no que diz respeito às atribuições do cargo de Professor de Educação Básica II.

Julgue os itens como VERDADEIRO (V) ou FALSO (F).

- () Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de maior rendimento.
- () Ministrar os dias letivos e horas-aulas estabelecidos, além de participar parcialmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- () Cuidar e educar os alunos atendidos em creches e escolas.
- () Elevar o nível de leitura e escrita dos alunos.
- () Zelar pela conservação dos bens materiais do patrimônio público.

A sequência CORRETA é:

- A. V, V, F, F, V.
- B. V, F, V, F, F.
- C. F, F, V, V, V.
- D. F, V, F, V, F.
- E. F, F, F, F, V.

RASCUNHO